AÑO VI — Núm. 2460 | Buenos Aires, Domingo 3 de Octubre de 1920 | PORTE PAGO

2a. Edición

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE. IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436
Talleres 6500
Coop. Telefónica . 2932 Ce.

El programa de hoy fué suspendido por la lluvia

LOS MATCHES DE FOOTBALL SE POSTERGAN PARA OTRA FECHA. LOS GLORIOSOS "CARIOCAS" LE TUVIERON MIEDO AL AGUA. — EL GRAN ASALTO DE BOX. — NOTAS DEL DIA. — ANECDOTAS, CHASCARRILLOS Y OTRAS MENUDENCIAS.

Suspension de los partidos

Debida a la fuerte lluvia fueron hoy suspendidos todos los matches oficiales del día, incluso el de los brazileros y argentinos que se jugará en otra oportunidad.

El poco público y la falta de trabajo en las boleterías motivó esa resolución.

El Sportivo Media Vuelta

Como el lío footballístico se viene complicando y amenaza en forma que no admite discusión, con extenderse a los países vecinos, la situación económica del Sportivo Media Vuelta se torna cada vez más crítica.

Hasta el presente contaban con la benevolencia de los señores faraones, que, procediendo con una absoluta falta de tino, habían dispuesto que todos los encuentros internacionales se jugasen en el tétrico estadio.

Procediendo así consideraban a la desprestigiada institución como una prolongación del consejo superior.

Nunca hemos estado de acuerdo, por una fundamental razón de humanidad, con la ayuda directa que la Asociación Argentina de Fooball le resta al Sportivo Media Vuelta.

No es por egoísmo ni por despecho que censuramos ese interés oficial. Si el fuera justo o necesario lo aplaudiríamos sin reserva. En ese sentido, poco nos interesaría que fuera el Media Vuelta o otro club cualquiera el favorecido.

Las autoridades oficiales se encuentran en la obligación, si las circunstancias lo requieren, de ayudar a las instituciones que carecen de recursos para continuar practicando honradamente el deporte, pero nunca se debe tolerar que incline su generosidad hacia una institución que bajo ningú concepto ha propendido a la difusión de la cultura física entre la juventud.

El Sportivo Media Vuelta es una de las instituciones que menos merece las simpatías oficiales. Nunca se podrá olvidar que en los momentos críticos del levantamiento de los clubs que hoy constituyen la Asociación Amateurs fué el Sportivo Media Vuelta el que con menos derechos se alistó en las filas opositoras.

Y es ese mismo club, que traicionó a unos y a otros, el que en la actualidad merece todas las benevolencias de parte de las autoridades que gobiernan una de las dos fracciones en que se divide el football.

Pero, felizmente, pronto se les terminará todo. La situación se ha empeorado. No tardará mucho tiempo en que en su campo de deportes dejen de jugarse los encuentros internacionales. Entonces nos reiremos como nunca...

BOXEO

GALTIERI OBTIENE OTRA GRAN VICTORIA — EL CHILENO MONTIEL "KNOCK-OUT" EN EL 2.o ROUND — UN TERRIBLE DIRECTO AL CORAZON.

Como se había anunciado, se realizó anoche, en el ring del prestigioso Hue-Gen Club, el encuentro concertado a 12 rounds entre los profesionales Luis Galtieri, argentino de 70 kilos y F. Montiel, chileno de 72 kilos.

Galtieri ha obtenido anoche otro brillante triunfo, venciendo al chileno en forma aplastante. Solo cinco minutos y cuarenta segundos bastaron al argentino para dar cuenta de su rival. Galtieri ha probado una vez más ser el mismo temible de los pegadores de los rings del Río de la Plata. Ha peleado además con una escuela digna de cualquier veterano, No ha trabajado casi en el "infighting"; ha hecho todo el juego a la inglesa y los golpes decisivos llevados con una justeza admirable.

Previos los preliminares de estilo que estuvieron a cargo de algunos aficionados, entre los que se destacaron el señor Lisandro Galíndez y e joven L. Ostuni, un muchacho que debido a sus grandes adelantos y a su fuerte pegada hará buena carrera en el box, se anunció la pelea Galtieri Montiel que servía de base al programa.

La entrada de ambos boxeadores al ring, fué saludada con nutridos aplausos por el numeroso público que llenaba totalmente el local. Los adversarios acusaban un buen estado de preparación, especialmente Galtieri cuyo cuerpo hercúleo fué objeto de la admiración por los que no lo conocían al brillante "middle-weight" argentino. El chileno Montiel lucía en la cintura los colores de su patria.

Después del sorteo de los guantes que favoreció al chileno y del consabido sermón del referée señor Eduardo Ramos Oromí, se inició el:

Primer round. — Sin dar casi tiempo a Galtieri para salir de su rincón, el chileno se lanza con un rápido "uno-dos" que llegaron justos. Galtieri, sin desconcertarse tiende su izquierda de espera que toca en el mentón de Montiel, que parece sentirlo. El clinch Galtieri toca en las costillas y el chileno en la nuca. Al separarse el chileno toca en el oído y Galtieri responde con un buen directo de izquierda en el estómago que repitió enseguida con éxito. Al intentar Montiel un directo de izquierda, es esquivado por Galtieri que a su vez entra con cross de derecha que dan por tierra con el chileno durante 3 segundos, — al cabo de los cuales se incorpora. Galtieri lleva a Montiel hasta las cuerdas, y suena el gong.

Segundo round. — La pelea no puede durar mucho tiempo y así lo comprende el público, que espera por momentos el "knock-out", del chileno. Este inicia el segundo round con una izquierda que Galtieri saca con el guante y coloca su izquierda en el mentón del chileno que cae por segunda vez fuera de las cuerdas, donde el referée le cuenta hasta cinco. Al incorporarse se porduce un clinch en el que Montiel se repone algo y marca puntos en el estómago pero sin eficacia mientras Galtieri castiga en las costillas. Al separarse y llevado por Galtieri hasta las cuerdas, Montiel se abre, lo que aprovecha Galtieri, quién tras una vrebe finta coloca un formidable directo de derecha en el corazón de Montiel. La pelea se acerca a su fin. En seguida, Galtieri toca el estómago y cruza el mentón del chileno con un cross de derecha justo y limpio; el chileno cae nuevamente para incorporarse nuevamente a los ocho segundos, pero agarrado con la derecha de las cuerdas, no puede tenerse ya de pie. Está con los brazos bajos y en un estado completo de inconsciencia; un solo golpe hubiera producido un "knock-out" desagradable. El referee Sr. Ramos Oromí para el encuentro, declarando a Galtieri vencedor por "knock-out", entre los aplausos atronadores de la concurrencia.

Antes de iniciarse el encuentro el boxeador Aurelio Bornetto, desafió al vencedor del match y otro tanto hizo el boxeador Billy Pettes.

EL MATCH FIRPO-RODRIGUEZ DESPIERTA ENORME INTERES

Relegado el noble deporte del box a las salas particulares y a las exhibiciones privadas, tiende hoy con el gran encuentro que este diario ha auspiciado — match Firpo Rodrígues — ha señalado como un espectáculo público de singular trascendencia y espectativa elocuente y prometedora de futuros éxitos del viril deporte.

Nuestros ediles, siempre un tanto reacios al atletismo, parecen dispuestos ante el comentario ambiente y el progreso y propagación del box en Buenos Aires, beneficiar con una ordenanza ridiculmente encarpetada, estos encuentros donde la fuerza del músculo es el móvil y donde tanto se aprende ya sea en la moral, en el espíritu, como en la fortificación del físico. Es hora ya de que se haga a un lado la añeja creencia de que el box es terriblemente atro, trájicamente repulsivo. Los reputados profesores de ejercicios físicos americanos, como los viejos menagers franceses e ingleses, en todas sus clases, en todos los textos, que han lanzado al comentario y al lector, dicen muy claramente, casi destacan con pruebas y conclusiones del box como deporte de importancia capital para la formación de las nuevas generaciones.

"Todo se pone en juego" — dice Mr. Deschamps, manager de Charpentier, el hermoso sport, que es el box. La vista, la mente, y el conjunto general del cuerpo. Es el gran auxiliar de la vida, siempre que se aplique el método, con mesura, con perseverancia y manteniendo la higiene total del músculo en sano estado" Así termina uno de sus párrafos del prólogo a la memoria de Charpentier que él está compilando y debemos creer en Mr. Deschamps, que es todo un maestro de la educación física. Su opinión coincide con otras de renombrados atletas, de manera que es necesario cada día que ordenanza permitiendo el box se haga realidad y que el público sobre todo los ediles abandonen en ridícula creencia de que el box significa muerte.



El match del 23.—

Buenos Aires, que es una ciudad que demuestra apatía por todo lo que se trate del atletismo a no ser el sport que rinde la caballada en nuestro gran Hipódromo Argentino, que ve los torneos olímpicos, los matchs internacionales de football, de golf, con la misma desplicencia con que ve el paro del actual primer magistrado; se encuentra en estos momentos sino preocupado por el match Firpo Rodrigue, al menos interesado por la marcha de los acontecimientos preliminares de la importante contienda a realizarse el 23 en Avellaneda. Nosotros que asistimos desde cerca a los entretelones y en cuya casa surgió la idea y se dió luego vigor y realidad, podemos informar claramente y más aún nos damos cuenta de la espectativa reinante, através del telefoneo diario, de las cartas inteligentes, de las solicitudes de localidades, y de los tantos asuntos que se correlacionan con el acto deportivo talvez único y más interesante que se haya realizado en esta ciudad.

Las localidades, como dijimos ayer ya serán puestas en venta en breve en la administración de este diario, en las secretarías de los clubs, de las instituciones y en los centros deportivos y a juzgar por el movimiento que se ha originado al saberse esto, creemos firmemente que el encuentro será presenciado por miles de almas —sin contar con los desalmados, los vigilantes—que seguirán con avidez y tal vez con angustia, por instantes, la destreza de los campeones sudamericanos.

LA CONCURRENCIA QUE ASISTIRA

Sabemos por varios medios de informes y por personas que han llegado de Valparaíso y Santiago, de Chile, que una enorme cantidad de aficionados, sportman y hombres de dinero, vendrán a presenciar la lucha, atraídos por los éxitos de Firpo a cuyos brazos las cotizaciones están 3 a 1. Nuestro campeón, que como se sabe tiene grandes admiradores y hasta es ídolo en el país hermano, nos decía días atrás, antes de emprender viaje a dicha nación, que uno de los anhelos suyo era dejar bien alto el deseo común de los chilenos que lo habían consagrado campeón sudamericano. Y tiene que ser así, por cuanto Firpo ha encontrado en el conocido sportman Sr. Zuñiga, personalidad sportiva, un apoyo desinteresado y eficaz y en todos los centros deportivos cihlenos.

De Montevideo, es desde ya descontado el enorme contingente de admiradores y compatriotas de "Angelito", como se llama cariñosamente a Rodríguez. Habrá un servicio especial de vapores de la carrera y sabemos que ya han sido solicitados alojamientos en los principales hoteles locales. Hay en el vecino país un entusiasmo indescriptible por presenciar el match y las cotizaciones están 3 a 1 a su favorito.

De las principales provincias argentinas de los de partamentos uruguayos y hasta del Paraguay, tenemos el dato que arribarán concurrentes por esta pelea que definirá posiciones, satisfacerá deseos y despejará la incógnita que tanto preocupa a los centros deportivos sudamericanos.

FIRPO INICIA SU "TRAINING"

Luis Angel Firpo está ya en Chile en manos de Zúniga, su menajer. Lleva un severo y ajustado "training" y se espera que para la fecha del lance esté en el máximum del poder de sus medios. Su manager no ha querido opinar en los reportajes que a diario le hacen los diarios chilenos, sobre el match del 23. Su reserva es de un hombre que alcanza a apreciar la magnitud de la pelea.

Nuestro campeón está casi en plena forma. Firpo es un personaje que no arroja nada interesante, a no ser su contextura física imponente. Es silencioso. Su gesto un tanto huraño y sobrio, se suaviza al conjuro de una risa francachona de colegial. Es un "muchacho grande" como lo bautizara en el Club Universitario, un espiritual socio. Es modesto, tranquilo y su actitud serena hace pensar en su convicción de su poderío muscular. Su vida no tiene mayores aventuras y todo está en un mismo diapasón. Sus gustos, sus deseos, sus inclinaciones. En Chile se le admira como a Carpentier en París. No puede asistir a ningún sitio público que no sea victoriado y halagado. En esta ciudad como en Junín, su pueblo natal, Firpo no es tan conocido personalmete como de nombre, y es que este campeón ha llevado una vida silente y tranquila, sin matices, sin ruidos, pero metódicamente vivida hasta llegar a culminar.

El manajer Sr. Zúñiga lo hace entrenar en los cerros, lo cambia de clima, por temporadas y de sistema de descanso como de ejercicio. Del 19 al 20 del cte. mes estará de regreso con toda la legión de admiradores, manager, entreneurs, segundos, secretarios y consejeros

"ANGELITO" EN SANTIAGO DEL ESTERO

El "crack" uruguayo que ha elegido la parte noroeste de la república, o sea el Chaco santiagueño, para su entrenamiento está dedicado a él desde hace unos días, como puede verse en la nota gráfica qu acompaña estas líneas, bajo la dirección del Sr. Gandulfo, conocido deportista porteño y uno de los precursores del box en ésta.

Rdríguez realiza un método un tanto campestre. Se levanta con el alba, hace correrías en campo abierto. Por las tardes acha árboles en ese bosque chaqueño y su alimentación es severamente controlada por su manager. Sotelo, gran boxeador uruguayo y sobrino de Rodríguez, lo entrena. "Angelito" es homenajeado por los rancheros y autoridades del pueblo siempre que sale a pasear y la silueta del perfecto atleta es inconfundible entre el paisanaje que lo ve boquiabierto y lo aplaude.

Indudablemente, este campeón de medio peso pesado, está en soberbias condiciones físicas y por ende tiene una preparación científica del box adquirida de las multiples proesas en que ha intervenido con éxito. Subirá al "ring" con los bríos del invicto y además su clara mentalidad apoyada por su conocimiento y fuerza, harán un temible adversario para nuestro campeón.

Apuntes breves.—

Decididamente será una lucha emocionante la que se verá el 23 en Avellaneda. Dentro de su relatividad, será como el anciado encuentro Dempsey-Carpentier, porque llegarán al ring dos hombres fuertes, recios, llenos de vigor y con aspiraciones, el uno gigante casi, de fuerza e intuición, talvez sin dominio consciente del poder de sus puños y del boxeo mismo y el otro todo ciencia e inteligencia y gran poder.

El público puede ir preparándose a presenciar algo fuera de lo vulgar, y cuando la campana suene y los boxedores se hayan dado la mano, habrá un aliento unánime, suspendido frente a esa contienda de colosos que disputando el supremo poderío en América del Sud, realizan una aspiración popular y muestran cuanto entusiasmo y público hay en esta ciudad para el recio y saludable deporte.

En tanto esperemos que el referee anuncie la iniciación de la pelea y el gong ahogue el comentario y el murmullo del gentio...

EL DEPORTE AL DIA

MONOS EN BUENOS AIRES

UN SALUDO A LOS "ILUSTRES HUESPEDES"

Ya están los macaquitos en tierra Argentina. Esta tarde habrá que prender luz a las 4 de la tarde. Los hemos visto pasear por esas calles a los saltitos.

Si alguna gente nos resulta altamente cómica es la brazileña. Son elementos de color que visten como nosótros y que pretenden confundirse en la raza americana, gloriosa por su pasado y grande por sus tradiciones.

capital se deguella gente indefensa, se asalta sin reparo y está latente la esclavitud en sus matices más salvajes.

No obstante el oro que gastan en propaganda, allá en los lejanos centros europeos, raros son los que se atreven a radicarse en esa nación, que tiene por blazón al negro y por ideal el odio eterno, a todo lo que significa caballerezca emulación.

¿Cómo el Brasil ha podido dar a las de sus delicias, recomendado a un periodista de vuelo, director de un conocido diario.

—¿Está el Director? preguntó.

—¿Cuál busca Vd. de los dos hermanos? responde uno de los redactores.

—Al periodista.

—Los dos son periodistas.

—Al coronel.

—Los dos son coroneles.

Era un compás de espera, el hombre

la regla. La mujer que no suplanta a su marido no interpreta aquello de nuestro Señor: "Creced y multiplicaos" y se le mira con menosprecio. Los que se casan antes de pasar por el Civil, ya conocen los deberes y las libertades que la costumbre señala a los desposados.

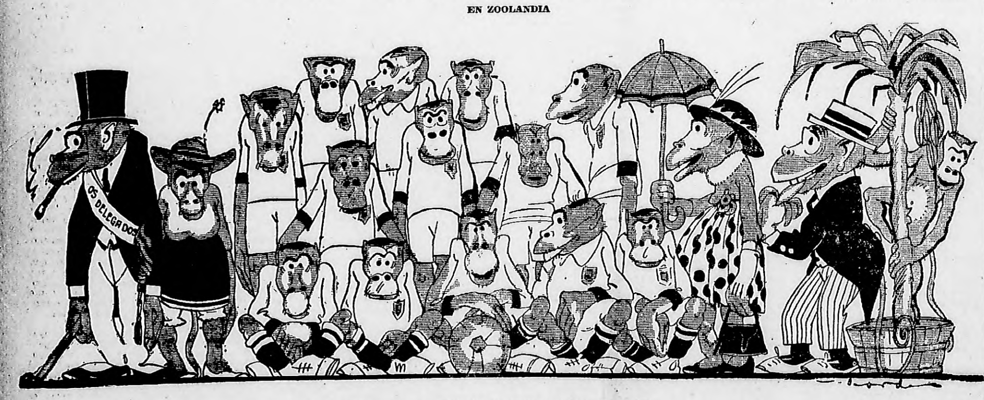
Esa es la causa por la cual los brazileros tienen tantos apellidos.

Un buen padre ante la duda le aplica en la pila bautismal todos los de

con un fornido elemento de su servidumbre, en el Brasil se ha implantado la costumbre y raras son las doncellas que se presentan como tales bajo el blanco tul orlado por la clásica coronilla de azahar, ingénuas e ignorantes de los secretos del amor.

El clima favorece el placer fácil. Sin embargo hay que hacerles justicia. Casi siempre caen con extranjeros. Al brazilero lo relegan única y exclusivamente para el casorio.

EN ZOOLANDIA



"OS PAVOROSOS" COMPONENTES DE UN CUADRO CELEBRE

Es una ilusión. Sobre ese pueblo grande por la extensión de su suelo, flota todavía como una sombra la figura pintoresca del inmortal Jao Cándido, aquel negro cabo de cañón que sublevó en plena bahía de Río Janeíro a la escuadra brasilera, supeditando bajo su puño africano y a galonados almirantes, a gloriosos marinos y a fantásticos jefes.

El Brasil es un bluff. Enorme es el porcentaje de inmigrantes que se retiran de ese país esquivo a todo lo que resulte extranjero.

A una hora y media de su coqueta

letras algunas mentalidades? se preguntará el lector curioso.

Fácil resulta la respuesta. Han sido elementos que se han educado en el extranjero, lejos de los centros cariocas, donde todas las actividades se acompasan con la clática machicha.

Hace un tiempo visitamos el Brasil y volvimos sorprendidos

Dése vuelta una sociedad, inviértase todos los factores éticos y se tendrá un pálido reflejo de lo que es aquello.

Un día llegó un caballero ignorante

desesperado murmura, creyendo agregar una prueba concluyente:

—"¡A ese que lo engaña la mujer"!

—A los dos los engañan.

Con estos detalles se pinta el cuadro. Las fiestas de carnaval colman la nota. En esos días los maridos se abren, mientras sus esposas corren la juerga como les da la gana.

Por eso que cada vez que nace un chiquillo, lo primero que hacen los pacíficos cónyuges es recorrer la manzana, para descubrir a que vecino se parece la criatura.

En algunas regiones el adulterio es

aquellos que presuntivamente contribueyron a la confección de la criatura.

(Léase Edwards Gello, pág. 434—"3 meses en Río de Janeiro).

Hace unos años se produjo un gran escándalo. Hubo un ministro extranjero que tuvo tanta aceptación entre el elemento femenino de la alta sociedad, que fué alejado de sus funciones, por gestión de la propia cancillería.

Eso es lo de menos. Así como en tiempos lejanos un monarca dijo que la primer noche nupcial era digna de un palafrenero y se suplantó gustoso

Un esposo burlado en el país del Norte no deja de perder su tranquilidad.

Lo que en otras partes se considera una desgracia irremediable es allí un simple motivo de vulgar esparcimiento.

Ya que está en Buenos Aires un núcleo de simpáticos footballers, saludemos en ellos graciosamente a una embajada de paz, que llega de paso hacia aquel país tan pródigo en alegrías y que llevan a su terruño el eco de nuestro sentir sincero, cariñoso. Al fin de cuentas son también Sudamericanos.

"MI VIAJE A CHILE" POR MISTER BULL

LO QUE YO HE VISTO — LA UNIDAD DE RAZA — EL ESTIMULO PARA LAS HAZAÑAS — OBSERVACIONES AL PUNTO — PARA LOS QUE NO CONOCEN AQUEL PAIS—INCIDENCIAS DE LA TOURNEE — UNA JIRA FOOTBALLISTICA MEMORABLE — EL CAMPEONATO DE FOOTBALL—ENTRETELONES — COMENTARIOS Y RECUERDOS DEL CARNET.

(Continuación)

Lo que más me llamó la atención en Chile es el arraigo del sentimiento patriótico en el pueblo. Cuando se planearon las incidencias con el Perú de inmediato se hizo un paréntesis en la cuestión política y la lucha Borgoño-Alessandri se relegó a segundo término.

Se premia todos los esfuerzos. Para estimular a Jorquera y otros atletas que ganaron algunos premios en las Olympiadas se abrió una subscripción popular brindándoles una casa a cada uno.

En cambio aquí todo se mira con indiferencia. Si un aviador cruza los Andes ya se encargarán de decir que pasó por las partes menos peligrosas.

No se reconoce en la Argentina lo bueno, si se trata de compatriotas.

Una prueba palpitante es el caso de la célebre y malograda soprano Juanita Capella, que pasó en Buenos Aires sin mayor gloria y que en Europa obtuvo los éxitos más clamorosos.

Entre un chileno y un extranjero en igualdad de condiciones optan siempre por favorecer al hijo del país.

Aquí para triunfar es necesario aplicarse apellido exóticos. Hasta en las industrias la fabricación nacional es un menosprecio. Por eso vemos tantas marcas inglesas y norteamericanas, que ocultan la verdadera procedencia de los artículos.

Un desfile del ejército coincide siempre con un gran desborde de entusiasmo, y hasta los progresos de sus cracks de football merece ya voces de estímulo.

Chile en ese sentido merece un elogio.

No conocía los panoramas andinos y a fe que en mis condiciones se encuentran muchos. Aquello es una sucesión continua de maravillas naturales, picos inmensos cubiertos de nieves eternas, claros torrentes que se desencadenan desde las alturas, desfiladeros sin fin, riachos bravíos, vistas imponentes, que llenan de asombro al viajero.

El viaje de Buenos Aires a Mendoza es monótono; por la provincia de San Luis la tierra constituye todo un tormento.

Durante la primer etapa ya se pudo notar una cierta frialdad en las relaciones de los jug[illegible]

nos y uruguayos, originadas por motivos triviales. Según se me dijo debido a una negativa de almorzar todos juntos.

En Junín, Mercedes, y San Luis la gente se agolpaba en los andenes procurando descubrir a los campeones viajeros.

A los brasileños les resultó fácil individualizarlos.

Ya en Mendoza mientras se esperaba la combinación, una de las ligas locales ofreció un lunch en el buffet de la estación, a base de unos completos, bizcochitos Canale y tres docenas de sanwichs, mientras los fotógrafos cumplen sus tareas sin descanso.

Ya en el trasandino, convoy de trocha angosta, que marcha con cremallera en los radios de peligro, el momento interesante del paseo llegó pronto.

Cacheuta y Puente del Inca son dos puntos interesantes del trayecto y centros aristocráticos por excelencia en el verano.

En este último punto nos esperaban el doctor Serafín Guerra, Romeo Borghetti, Onetto, los periodistas Palacios Bate y Guillermo Brown, de "El Mercurio" y "La Unión", el juez Fantas, de "La Nación" de Santiago y numerosos sportsmen chilenos.

Estaban allí desde el día anterior. Cometimos la chapetonada de no pernoctar como a la vuelta en "Los Andes" en forma tal que la última etapa, o sea desde este punto hasta Valparaíso nos resultó un tanto pesada.

El cruce de la cordillera duró desde las 9 de la mañana más o menos hasta las 15 de la tarde, aunque el resto del viaje se hace siempre entre cerros y picachos.

De Mendoza se sale a las 7 a. m. y se llega a Valparaíso o Santiago a las 23.30, previa división del tren en la estación Jayal.

Lleno de impresiones fué el viaje, sobre todo al señalar en un valle ubicado a lo lejos, la pendiente en donde se desplomó hace unos años un tren, que por supuesto se hizo añicos, las obras que preparan las cuadrillas de peones para defender la vía de los embates de las aguas, casas hundidas por el peso de la nieve, huellas usadas por caravanas de mulas en sus continuas excursiones, los

les y como nota triste rústicas cruces clavadas en medio de esas soledades, con inscripciones que añoran los nombres de viejos luchadores, acaso vecinos caídos en la eterna lucha contra la implacable naturaleza.

Y como un complemento en las rocas bravías, manos piadosas, o temerarios fanáticos, han escrito con letras bien visibles, leyendas cómo estas:

"La sangre del Señor os salvará".

A medida que se acerca el término del viaje adquiere mayor interés.

Las estaciones son alegres, plagadas de mujeres, que ofrecen alfajores, dulces y frutas en canastillos rústicos, refrescantes, regias chirimoyas de Quillota, quesos de cabra, vasos de guampa, y un sin fin de baratijas, cubiertas por guardapolvos blancos y con amplios Gath y Chaves bien encasquetados, ante cuyo color resaltan sus caras tostadas por el aire de las alturas, alineadas frente a unos caballetes, depósito general de sus artículos, gritando entusiastas en procura del cliente viajero.

Ya allí se nota la actividad de la mujer en Chile.

Desde esas tareas un tanto rurales hasta en empleos que requieren verdadera capacidad, el sexo débil juega un rol imporantísimo.

En Valparaíso las veré luego de mayorales en los tranvías, de porteras en los ascensores a los cerros, de cajeras y empleadas en las grandes casas comerciales, de tenedores de libros en empresas bancarias, pero siempre conservando ese espíritu exquisitamente femenino que constituye su mayor atractivo.

Hasta la mujer de vida licenciosa, que se revuelca en los burdeles de ínfima categoría es educada y hay que hacerle el amor hablando y bailando, entre libaciones incesantes, antes de exigirle otros tributos, com si se tratara de una perfecta doncella.

Tal es la costumbre.

Ya en Valparaíso las delegaciones se alojaron en los mejores hoteles: los argentinos y brasileños en el Palace, donde no se comía nada bien, los uruguayos en el Colón, administrado por una argentina, pero que se desveló por hacer grata la estadía, y a fe que lo consiguió ampliamente.

Santiago y huelga decir que se improvisaron numerosas fiestas.

La primer semana coincidió con el match brasileños-chilenos y argentinos-uruguayos.

18.000 personas concurrieron al field de Viña del Mar. Es un stadium parecido a los buenos tiempos de la Sociedad Sportiva, con 8 o 10 canchas delineadas en un terreno que ni mandado hacer de encargo para football, en el mismo centro del Valparaíso Sporting Club, el gran hipódromo local.

Rodean la cancha morros pintorescos, preñados de canteras, y en sus laderas huertas y jardines. Todo un delicioso panorama.

El Valparaíso se encargó de construir las graderías, muy valiosas y amplias, cuyo costo descontó del producto de las entradas.

Como novedad se puede decir que los jugadores en los descansos no se retiran; se sientan en uno de los ángulos del field, para que los respectivos entraineurs les alcancen limones, naranjas, whisky, etc., etc.

Cada goal se anuncia con gallardetes en lo alto de unos mástiles. El día que los uruguayos le marcaron 6 goals a los brasileños aquello parecía el embanderamiento de un 25 de Mayo.

Los chilenos perdieron por 1 a 0, hecho por Unzaga, uno de sus mejores hombres, al pretender rechazar un centro sin mayores dificultades.

Desde entonces el arco brasileño fué un completo Verdun.

Su guardián Kuntz mereció una serie continua de formidables ovaciones.

Era el Joffre de la gran batalla. 1, 2, 3, 100 veces intervino con toda maestría y cuando su vigilancia pudo ser burlada, los maderos de los postes y travesaños resultaron barreras infranqueables.

Kunz fué esa tarde el héroe de la jornada.

Los diarios locales hicieron resaltar la poca suerte de los chilenos, pero el público y la cátedra se supeditó en un todo a esa exteriorización terminante de la falta de lógica del football.

Nadie habló entonces de que se alardeara juego brusco. Había el suficiente espíritu sportivo para afrontar la derrota ¡tan inmerecida!, lo que no impidió que luego hubiera quien les negara a los chilenos esa condición nada menos que ante un simple empate...

Es el pasionismo que informa mil actitudes, o las exigencias que nuestra división del football reclama.

Tras esto vino el gran match argentinos-uruguayos.

(Continuará).

Lucha romana

LE BOUCHER Y AMGROSIO—

Son los encargados de efectuarlo. La diferencia de medios saltó a la vista desde la iniciación del encuentro y el triunfo del luchador francés era cuestión de minutos solamente. El público que inclinó sus simpatías por el checo alentó y dió ánimos a éste pero todo fué inútil, ya que Le Boucher sin emplearse y sin imponerse ningún esfuerzo con una toma de brazo en tierra venció al luchador checo cuando recién corrían 6 minutos de iniciado el asalto.

EL SEGUNDO MATCH—

Ofreció casi las mismas características y si el tiempo no fué el mismo se debe solamente a que el enorme peso del turco le evita en múltiples ocasiones de caer derrotado a pocos minutos de que se empiece la lucha.

Fournier volvió nuevamente a demostrar que es un luchador completo, posee fuerza y destreza unidas a la elegancia de su juego hacen que en la mayoría de los encuentros las simpatías de los espectadores se inclinen a su favor.

Todo lo contrario ocurre con Jousouf, luchador pesado que usa y abusa de medis vedados) mal cómico ya que accionando es sencillamente grotesco, predispone con su sola presencia en su contra.

Anoche el público desde que empezó el asalto, lo tomó como blanco de sus burlas y los epitetos y dichos más o menos ingeniosos llevaron siempre el fin de zaherirlo.

Fournier dejó, podríamos decir, que Jousouf se luciese y cuando vió que ni eso sabía hacer, lo colocó sin más trámites, de espaldas en el tapiz.

El tiempo empleado fueron 15 minutos 35 segundos.

LA ULTIMA LUCHA—

Que ponía frente a frente a Jirsa, húngaro y Ochoa, vasco, fué la más interesante de la noche.

La presencia de los campeones en el "ring" fué saludada con una clamorosa salva d aplausos que se especialisaron con Jirsa.

EMPIEZA EL MATCH—

Cinco minutos más o menos se limitaron ambos campeones a estudiarse, recién después de ese tiempo el luchador vasco ensaya una presa de cabeza, que Jirsa anula levantando en vilo a su rival.

Esta vez es Ochoa el que repite la suerte con el mismo resultado al desbaratar el mismo golpe que efectúa el [illegible]

Tras esto se produce la primer caída al tapiz, Jirsa ejecuta una toma de brazo en pie y consigue mediante ella que el vasco vaya al suelo.

No se amilana Ochoa por este contratiempo y levantándose prestamente repite el golpe sin que le reporte ventajas.

Otra vez en el suelo Ochoa, pone en práctica una o dos tomas de brazo que Jirsa anula fácilmente.

A renglón seguido una toma de cabeza del vasco permite que Jirsa se luzca al levantarse, a medias, y conseguir repetirla, esta vez a su favor.

El público aplaude entusiasmado.

De pie los luchadores y junto a las cuerdas se suceden dos o tres vueltas que tampoco dan ventajas.

Dos tomas de cintura de adelante las evita Jirsa escurriéndose como una anguila, de los fornidos brazos de Ochoa.

También consigue zafarse de una toma de cabeza efectuando un espléndido puente que le valió muchos aplausos.

Tras esto suena la campana y los espectadores abandonan el local lamentándose de que tan prontamente haya llegado la hora, impidiendo así el poder seguir presenciando uno de los matchs que más interés ha despertado entre los aficionados al noble deporte griego.

LOS ENCUENTROS DE HOY

Vervet y Mossetti a las 10 y media (esto de las 22 nos oburre). Este match que tantos comentarios ha desperado, llevará sin duda alguna, público hasta decir basta. También que dos nenes. Todo "dulzura", todo "cariño". Para nosotros Vervet y Mossetti no han nacido para luchadores sino para madres abadesas.

Ya los veremos hoy luciendo "ademanes" de "gentlement" y "sonrisas" de Giocondas.

LAS OTRAS LUCHAS—

Si ese encuentro termina lucharán a continuación Jirsa y Ochoa, match que quedará pendiente hoy, y Chiquito de Vizcaya con Goffin, luchador éste que reaparece después de haber luchado una sola vez.

Refranes en boga

En boca cerrada no entran moscas.
LUZIO.

No está muerto quien peléa.
TELLECHEA.

Dime co quién andas y te diré quién paga.
DOS REIS.

Más vale pájaro en mano, que promesa de reelección segura...
EIZAGUIRRE.

No por mucho madrugar amanece más temprano.
BELGERI.

Nadie es profeta en su tierra.
BRANCAS.

Haz lo que yo digo y no lo que yo hago.
MIGUEL ANGEL.

Por un palo, ciento, etc.
ARANA.

Del viejo el consejo...
ALDAO.

Quien a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija.
RENGOLAI PICHITO.

A mujer larga, soga larga.
TORRADO.

Holgad gallinas que es muerto el gallo.
JAUNARENA.

No digas mal del año, hasta que sea pasado.
MOLINARI.

Paga adelantada, paga viciosa.
GIL.

Más vale un toma que dos te daré.
COSTAS.

Cuando siembres, siembra trigo, que chicharos hacen ruido.
CARBONE.

Quien yerra y se enmienda, a Dios se encomienda.
MIGNABURU.

A mala cama, colchón de vino.
JULIO.

Al cabo del año tiene el mozo las mañas del amo.
LACOSTE.

Pescador que pesca un pez, pescador es.
GARCIA.

Gloria vana, florece y no grana...
URRUTY.

Mal me quieren las comadres porque les digo verdades...
ESPINOSA.

Nunca es tarde, para reñir entre buenos.
ARANA.

Se van los amores y quedan los dolores.
LOMBARDI.

El que en pie se halla, mire no se caiga...
BALLARATI.

No firmes cartas que no leas, ni bebas agua que no veas.
GOODFELOW.

Herradura que chacolotea, clavo le falta.
TOULOUSE.

Sapio vuelve a ser papá

Señores hinchas, superhinchas y fenómenos, jóvenes exaltados que sabéis invadir canchas, agredir réferées y realizar mil patéticas miserabilidades, oid: Sapio, Angel Sapio, referee amateurista, modesto y correcto — el dice: se hace lo que se puede—ha concurrido en estos dias al registro civil declarando ser papá de Nélida Elsa, venida al mundo en la presente semana.

Ya lo sabéis señores hinchas, superhinchas y fenómenos, jóvenes exaltados, etc. de [illegible]

Teatros

Lirica del Coliseo

Con la representación de "El Caballero de la rosa", que se ha efectuado esta tarde, concluye la temporada del Coliseo. La compañía se embarcará esta noche con destino a Montevideo, en cuyo teatro Urquiza debutará mañana para desarrollar una serie de ocho funciones. Allí se disolverá el elenco de Mocchi, pues dentro de pocos días terminan todos los compromisos de la empresa con artistas y masas corales y orquestales. Además, la actuación de la compañía del Coliseo no podría prolongarse mas porque el abono a la lírica del Urquiza es muy pobre, y el público montevideano que ya tuvo bastantes óperas con las que le dió la compañía Bonetti, mucho más completa que ésta,—pues la de Mocchi va sólo con dos tenores, con otros tantos menos y sin sopranos que aquí actuaron, — reclama, además, la presencia de Vilches, que dejó en aquel teatro tan agradable recuerdo.

Anoche Gigli volvió a ofrecer su "Lohengrin", obeso y sin expresión, aunque bien timbrado vocalmente. El aplaudido tenor embarcará en el "Vassall" para ir al Metropolitan a cumplir compromisos con esa empresa. Ha de volver al Coliseo si acaso no hay alguna circunstancia desgraciada, y posible, que se lo impida.

Divorcio en puerta

Una conocida artista española actualmente entre nosotros, se separara de su esposo una vez llegada a España, su país natal. Parece que aunque en apariencia el matrimonio es feliz, en esta unión hay mucho de engañoso y como las estrellas de la comedia benecen tan próximas una a otra, y de cerca es grande la distancia que las separa la pareja distaba de ser dichosa.

Muiño y Alippi se van

Termina esta noche la temporada nacional del Buenos Aires, que no ha dejado de ofrecer fases interesantes. En el incesante estrenar han desfilado piezas de índole varia y junto a la obra mediocre le fué dado al público gustar una bonita manifestación de arte escénico. En este último sentido acuden al recuerdo "Un romance turco", "Hasta la hacienda baguala cai al jagüel con la seca", "Premios a la virtud", "El cacique blanco" y "Crainquebille".

Sin embargo este año obra alguna ha sido de larga duración en el Buenos Aires. Aun aquellas que merecieron acogida calurosa al estrenarse, rindieron varios llenos, pero sin aproximarse ni remotamente a los éxitos de cartel logrados en años anteriores. El caso tiene una explicación lógica en la exigüidad del elenco. Muiño y Alippi se han dormido en los laureles. No dejaremos de reconocer las cualidades de brillante actor cómico del primero, ni la inteligente dirección escénica así como algunos aciertos interpretativos del segundo; ni hemos de negar méritos a las señoras Cornaro, Catá, la dúctil e inteligente Elsa Conti, o Drames y Podestá, entre ellos, pero la lógica emulación ha modificado el criterio anterior del público, que hoy exige conjuntos, no figurones. Basta volver la vista a las compañías similares para convencerse de esta aseveración. En la Opera no lograron obra de cartel hasta estrenar "La gran revista', espectáculo de conjunto y visualidad. Y en el Nacional ¿habría llegado "Tu cuna fué un conventillo' al número de representaciones alcanzado, de no tener, aparte de las figuras centrales, personajes episódicos transformados en principales por el trabajo de actores como Ruggero, Otal y Cantelo?

Muiño y Alippi se han dormido en sus laureles. No puede ser que cobrando un peso la platea, se encuentre en papeles importantes a las señoras Iturrat o Giménez. Es de creer que el año róximo, no tendremos que anotar la falla apuntada.

La compañía realizará en Montevideo una temporada, que presumimos provechosa. Las primeras figuras tienen grandes simpatías allí y gran parte del repertorio es nuevo.

Alejandro E. Berruti

Ha regresado a Rosario este conceptuado autor. Durante su permanencia en la capital federal, el señor Berruti, que en la ciudad santafesina representa a la Sociedad de Autores, ha realizado ante la C. D. de la entidad matriz, gestiones destinadas al mejor desempeño de sus funciones.

Los muchos amigos del simpático comediógrafo le han agasajado debidamente, durante su corta estada entre nosotros.

Opera en el Marconi

Miguelito Gea se restrega las manos de puro gusto: desde esta noche ya no tendrá la competencia del Coliseo para su temporada lírica del Marconi, que si ya iba bien, ahora irá todavia mucho mejor como público. Lo cierto es que con la compañía que dirige el Cav. De Angelis, el amigo Gea se ha apuntado con algunos espectáculos en nada inferiores a muchos del Coliseo, y mejores que las "Norma", "Aída", "Gioconda" y "Tosca" del teatro de la plaza Libertad; su "Madame Butterfly' es muy superior a la del Coliseo, y la Della Rizza puede pedirle prestada la voz que le sobra a la Simzis.

El caso es que mañana el Marconi se apunta con un poroto: la representación de "I pescatori di perle", ópera que hace tiempo no se ofrece ni en los grandes y mucho menos en los escenarios populares. El solo anuncio de esta ópera ha despertado considerable interés.

Anoche la compañía consiguió un nuevo éxito con "La Boheme", y hoy de tarde con "Aída" y en la noche con "Rigoletto", el Marconi ha de tener dos salas totalmente llenas.

Principio de incendio

Esta mañana a la una, se inició un incendio en el Empire. Combatido el fuego a tiempo, solo se quemó una cortina.

El origen del presunto siniestro se desconoce, aunque Arturo Cairo aprovechó las investigaciones para disparar una galantería:

—Seguramente la señora Meller ha mirado varios segundos la cortina...

La cancionista agradeció el piropo emocionada.

Carrizo hereda

Alfredo Carrizo, el genérico del Liceo, recibió anteayer una carta subscripta por el doctor Alfredo Palacios, solicitando su concurrencia al estudio. Exhibida la notificación en el escenario, abundaron los comentarios festivos.

—¿De Palacios?—dijo Fregues — ¿no es el inventor de una ley?...

—Sí; el mismo. Tené cuidado che, Carrizo,—mojó Olarra.

—¡Y con esa cara sospechosa que te dió la suerte!...—se dejó caer Perelli.

En el rostro broncíneo de Carrizo advirtióse algo así como un proyecto de rubor, que no pasó de proyecto. Sobrevino la reacción, corrió al camarín, extrajo una lanza, herencia de familia y cortó de raiz las bromas pesadas.

Al día siguiente concurrió a la cita con cierto temor y cuál no sería la sorpresa al oir que el letrado le notificaba que un tío le había dejado en herencia una casa en Montevideo. Ahí no más pegó tres gritos guturales y danzó en torno del escritorio del abogado, una danza querandí, que aquél no osó interrumpir.

El favorecido artista piensa rendir en su feudo un sencillo homenaje a la raza. Así como Muiño en el fondo de su propiedad ha construído una totora y allí va a cimarronear vestido con chiripá, Carrizo instalará una toldería donde enseñará gratis el manejo de la lanza a los chicos del barrio, y matará cristianos para entretenerse.

De cualquier manera, felicitamos al flamante propietario.

LAS ARTISTAS BONITAS



Livia Zapata, inteligente y graciosa dama joven del Argentino

En los camarines del San Martin

Es, sin duda alguna, el interior del teatro San Martín el más pintoresco y heterogeneo por la variedad de los tipos que merodean por allí.

Nosotros, que estamos en todas partes, como Nuestro Señor, y vemos y escuchamos, sin ser vistos ni oídos, comentaremos amablemente ciertas cositas, que sin querer, hemos olfateado:

En el primer piso, camarín del efebo galán Maximino.

—¿Pero chico, cómo ha sido eso?

—Que quieres, desgracia que tiene uno!

—Pues la bailarina, te esperó cerca de dos horas. Es una "maravilla".

—Ahí tienes, lo que es la tiranía del deber. Ah! esos ensayos!...... Pero ya me desquitaré. Esa aventura no la pierdo.

—¡Adios don Juan!...

—Lo mismo dijo Mejía

En el mismo piso, Antonia Herrero y María Teresa Andriani.

—Chica, no lo comprendo, eso que te desmayes en casa de Gil.

—Que quieres, hija; tiene una caída de ojos y un parpadeo que anestesia y "tumbalarguidea". Suerte que había una "cheslongue" bastante confortable...

Descendemos por la escalera y al pasar por el camarín de Irene López Heredia, a través de la puerta semicerrada:

—Pues sí, Irene, hace ocho días que mi alimento es el romántico y sentimental café con leche. Si Vd. quisiera.

—En este momento no podré complacerlo, pero, véalo a Ernesto, y él, lo sacará de apuros.... Se abre la puerta y vemos salir a un conocido rata de teatros, sombrero ancho, chalina, toscano y marcado acento italiano. Oh! los bomberos honorarios!

Seguimos adelante. Camarín de Ernesto Vilches. Se comenta una pequeña indigestión del amigo Teddy. No nos toma de sorpresa. Almorzó con Enrique García Velloso y de sobremesa le leyó una nueva producción...

Y antes de salir a la calle, sufrimos una decepción terrible. Las trenzas, esas hermosas trenzas de oro, que parecían una cascada de "champagne", y que tan orgullosamente luce Irene López Heredia en "Juventud de príncipe", son postizas, como la dentadura de la Palomero y la gracia de Casaux.

Y salimos tristes, como si hubiéramos asistido al estreno de "La Bengali".

Marán de duelo

El empresario del Nuevo ha experimentado la desgracia de perder ayer en Montevideo a su señora madre, fallecida a una edad avanzada. Con tal motivo Marán se embarcó anoche para la capital uruguaya.

Nuestras condolencias.

Los músicos argentinos y Ricardo Strauss

Nuestros músicos quieren ser interpretados por Ricardo Strauss, es decir, quieren que el autor de "Salomé" dirija en los próximos conciertos del Colón, algunas obras de autores locales. La aspiración es digna de ser tenida en cuenta, y muy explicable.

A no pocos de los autores literarios, les agradaría, también, ser interpretados por los maestros de la dicción y el teatro que nos visitan periódicamente.

¿Pero, gana algo con eso, el arte nacional? Lo más seguro es que tanto Strauss como los artistas extranjeros, no fueran nunca fieles intérpretes de nuestro temperamento y modalidades, y que su falta de comprensión del medio y adaptación a la fantasía, fuera perjudicial a las obras. Y esto no deben ignorarlo los compositores. Queda, por lo tanto, solo un prurito de vanidad que los justifique, o la curiosidad de ver qué cosa haría Strauss con el tema de una vidalita o una milonga en tales o cuales variaciones. Basta considerar esto para ver que hay un poco de ingenuidad en esta aspiración que, si pecáramos de maliciosos, nos haría sonreir...

Pero, lo cierto es que los compositores argentinos de música sinfónica, desean ser ejecutados por Strauss, y, al efecto, la Sociedad Nacional de Música se ha dirigido por nota a la municipalidad, pidiendo que el maestro incluya en sus programas de los conciertos del Colón un determinado número de obras locales.

Mitologia y música criolla

Días atrás se pasaba en el Empire "El triunfo de Venus". Un grupo de periodistas y amigos de la casa, presenciaba la exhibición privada. En la obscuridad relampagueaba de cuando en cuando algún chiste pasible de nocturnidad y alevosía, que no demoraba en recibir el retruco.

Llegó la película al punto en que Vulcano guarda prisioneros en una red a Venus y Marte. Solicitado por Cupido, acude Apolo a libertar a la pareja e imposibilitado para proceder con energía—Vulcano es bastante bruto y forzudo—pulsa la lira y a los primeros acordes el guardián duerme profundamente y los presos pueden huir.

En la obscuridad centellea una pregunta hecha con cierta voz ronca que parece de Gerchunoff:

—Apuesto cualquier cosa a que Apolo ha tocado un trozo musical de De Bassi.

—¿Cómo puede saberlo? es la pregunta general.

—Muy sencillo, como lo ha dormido a Vulcano...

Déjala correr...

Manolita Poli es un verdadero tratado de diplomacia. A su lado el célebre canciller de hierro nos resulta un vulgar gato de legación. Hay que ver con qué sutileza emplea las mayores ironías. ¡Tiene una gran cabeza!

Las otras noches durante la representación de "La Golondrina" exhibía su robusta personalidad entre cajas la simpática si qué jacarandosa señora Notar, quien miraba con interés no exento de un poquito de envidia profesional a la graciosa Eva Franco en su rol de chiquilina picaresca.

Ver la Poli el gesto de la Notar ante un aplauso logrado por Evita y emplear su ironía fina fué todo uno, exteriorizándola en el canturreo del popular couplé "Agua que no has de beber, dejala correr, dejala, dejala".

¡Tonadillera y basta!

La Linda Thelma ex cancionera de los cafés cantantes de la calle 25 de Mayo que por obra y gracia de una modista inteligente y un macaco adinerado pasó su segunda juventud dedicada al engorde y a los masajes faciales ha dado ayer una nota ingrata y muy propia de su profesión... Una vez más enseñó la hilacha pero en ésta se arremangó tanto que se vió lo que ella quizás ocultase con mayor empeño. La falta absoluta de un órgano tan necesario a nuestra vida y que los que lo tenemos lo llamamos corazón; ¡Corazón, Linda Thelma!

Antes que nada debemos decir que la ex cantante, posee un auto y que éste auto tiene un chauffeur, y que éste chauffeur tiene corazón y que por esta causa y debido a su enérgica actitud, salvó ayer varias vidas.

Vamos al caso.

Un gran incendio se produjo ayer en los talleres y depósitos de películas de Max Gluskmann a pocos pasos donde vive la cancionera. El incendio se inició en la entrada, de modo que envuelta en llamas la salida, se hubieran quemado vivos los empleados al no ocurrírsele al chauffeur obligar a un motorman de un tranvía que pasaba por ahí a arrancar la reja de la ventana con un cable, por donde salieron las personas semi asfixiadas.

La cancionera bajó a tomar su auto y se encontró con la noticia de la heróica actitud de su chauffeur premiándolo con una galleta.

Dijo la antidiluviana cancionera que un chauffeur, que le importa más la vida de los desconocidos que la atención de su auto, no debe permanecer más a su servicio. Esta declaración la hizo ante testigos y a un miembro de nuestra redacción.

La exponemos a la consideración de las empresas y el público para que la aplaudan... por su bello gesto y por su amor al prójimo: ¡Vaya una prójima!

Correo

Suspicaz. — No son casados. Viven o vivían en comunidad por conveniencia de ambos, nada más. Pero ninguno de ellos pidió nunca cuenta al otro de sus actos fuera de su vista. Ella le conoce bien a él para exigirle fidelidad y él, que no es Creso, no ignora que las mujeres de teatro son como las obras: si se quieren en exclusiva hay que pagarlas muy bien....



El barítono Crabbé, que se hallaba en la casa Max Gluxman impresionando un disco cuando se produjo el incendio, por poco queda con una mano allo spiedo. Felizmente las quemaduras sufridas no son de carácter grave.

Francisco Pracánico, autor de "Monte Protegido", "¡Qué berretín!", "Páselo", "Tatita", "Pampa" y una buena serie de tangos más, acaba de publicar un emotivo nocturno titulado "¡Si volvieras!", exquisita y sentimental piez musical que pone de relieve una vez más la fecunda inspiración de Pracánico. Hemos escuchado con deleite "¡Si volvieras!" y nos hemos sentido transportados al Olimpo porque su autor es de aquellos que sabe revelar los secretos del alma traducidos en notas armónicas y sentidas. "¡Si volvieras!" merecerá una franca acogida por los amantes de la buena música y no dudamos que su éxito irá en zaga a las otras piezas ya aplaudidas del señor Pracánico.

Algunas podas oportunas han aumentado la eficacia cómica de "La golondrina", que agrada mucho al público del Nacional.

Los juicios favorables que hiciese la prensa sobre "La chica del gorro verde" contribuyeron a que anoche se llenase por completo el Apolo. Los intérpretes bien firmes ofrecieron una versión inmejorable de la pieza, que se perfila como de largo cartel.

El jueves llega de Montevideo Juan Fernández, flamante socio de Ruggero. El viajero se desliga de la compañía Morganti.

Aunque nada sabemos de la Vargas, no dudamos que imitará la actitud de Fernández, pues conocida es su fidelidad casi canina.

Blanca Podestá ha estrenado "Los brutos" en Tucumán. Los diarios locales elogian el trabajo de la gentil actriz. Al resto del elenco los escribas tucumanos no le dan corte.

Alguien nos contó que emprenderá viaje rumbo al hospitalario bosque, una compañía dirigida por los "actores" Vázquez-Mancinelli (muy conocidos en su casa, a la hora sacramental del almuerzo). Debutarán con la bonita tragedia "A puño limpio".... En ella intervendrá el público.....

"La mala sed", de Eichelbaum, que debía ser el primer estreno del Apolo, ha sufrido una postergación. El primer turno ha sido adjudicado a una comedia de Schaeffer Gallo.

Mejora, aunque con lentitud, nuestro colega José P. Bustamante. Complacidos consignamos la reacción favorable.

Con "La gatita blanca" se presentará el viernes en la Comedia la tiple cantante Mecha Sánchez. El elenco gana una figura simpática y una cara bonita, que no está de más por cierto...

Evita Franco realiza un trabajo digno de elogio en "La golondrina". Es el personaje femenino más simpático de la obra, en parte debido a la graciosa alegría que le comunica la joven artista.

A juzgar por las entradas y el aplauso de anoche "Canciones populares" resultará obra útil.

Era tiempo que se les enderezase la suerte a los de la Opera.

Insausti es un muchacho previsor. Los que creyeron la noche del último estreno del Apolo que este autor había gastado toda su gracia en el libreto, se equivocaron. Insausti, instado a hablar, soltó dos chistes que había economizado. Todo un exitazo.

Ha quedado totalmente formada la compañía que a las órdenes del viejo Lanaro debutará en el cine Mitre.

La compañía Peliche-Grimaldi, que actúa con éxito en el Olimpo, prepara para la semana entrante la reprise de "La gran muñeca" y "Fray Mocho", dos revistas que darán plata.

El lunes se estrenará en los dominios del minúsculo Narcisín "El pibe del corralón", de dos autores nacionales que se ocultan bajo los seudónimos de Estevanes y Vergara.

Con "Los malos pastores", el vigoroso drama de Mirbeau se benefició hace dos días en Tucumán el gordo Gallerini. Según nos comunican, "Albertito" se tragó esa noche dos mil cuatrocientos pesos.

En el teatro Alberdi de Tucumán el conjunto Gómez-Buschiazzo estrenó la comedia de Iglesias Paz "El complot del silencio" y "Cantos rodados", de Imhoff.

En Mercedes (Corrientes) trabaja con bastante éxito la compañía Di Marías-Gozalvez.

Dorita Lloret sigue en estado alarmante.

Anoche se le escaparon más de cuarenta furcios en la mitad de "La tragedia de Pierrot" que presenciamos. Y en tanto el mundo, sin cesar navega...

La revista del maestro Palacios "Del Olimpo a los Andes", es la obra de éxito que les hacía falta, a los súbditos de Buceta. Hay Olimpo para rato en el Mayo.

Se encuentra delicada de salud la señorita Gloria Ferrandiz, dama joven del Liceo.

Siguen bien encaminados los preparativos para el debut del actor Sassone en el teatro El Dorado del Balneario Municipal.

Ha debutado en el teatro Cómico de Madrid una compañía de obras policiales, norteamericanas y de gran espectáculo, dirigida por el primer actor Ignacio Evans, en la que figura como primera actriz Raymonde de Back.

En la función inaugural se estrenó el drama de espectáculo, en cuatro actos, titulado "el heredero de Orlandia o La moneda rota", primera parte de la serie de aventuras de Lucille Poló y Conde Hugo.

LAURA GASCON



Ahí está esperando el maná en forma de contrato. Con esa cara, esas formas y esos ojos, creemos que no esperará mucho tiempo. ¿A ver, señores empresarios, qué esperan? Demuestren alguna vez que tienen un poco de sentido común y buen gusto artístico.

La farandula cupleteril

La caída de la Satanela—

No es la primera, aunque quizá la menos productiva. El inopinado traspies la aleja de las tablas por unos días. Pero, una caída más, ¿qué importa al mundo?

Luisa Vila—

Parece que se ha prendido como "saguaypé" al cartel del Porteño, con negras intenciones de eternizarse. No es esto lo malo, sino que nos intoxique la existencia con ese esperpento de "Degradación".

Ramos—

Es transformista. Bueno. Debuta mañana en el cine 2o. Coliseo. Bueno. Preveemos una catástrofe. Ya cuando su debut en el teatro Hernández, recordarán, que se incendió el local. ¿Qué pasará ahora?

Mañana—

Atchis!... Atchis!.... Salud! Gracias! No hay de qué!... Qué fatalidad, ya nos hemos constipado... Y caímos en la cuenta de que nos hallábamos frente a un "affiche" de Duarte, que reaparece mañana en el Florida.

Se va, pero vuelve—

Adelita Luló, tonadillera que ha tenido más alternativas que un autor novel en su peregrinación, anuncia su viaje a España, pero para complacer a sus admiradores, los amenaza con el regreso.

En la travesía cambiará la peseta.

Rosita Rodrigo—

"Está si cade o non cade". No sabe aun si "tornar all'antico", es decir, a los cuplés, volver con Terés, o debutar en el Constanzi de Roma. Y mientras se decide, frecuenta los camarines de teatros, haciéndole la competencia a Bocaccio o al abate Casanovas.

Cándida García—

Fué todo un éxito su presentación en el cine Centenario de Mendoza, donde ha sido muy festejada en la interpretación de sus originales cuplés.

Negri-Appiani—

Los veteranos duetistas, que tan excelentes momentos nos hacen pasar en sus excentricidades, terminan su lucida actuación en el Florida y pasarán a cumplir varios compromisos, en teatros de categoría.

EL CASO ES PASAR EL RATO...



PORTENTOSO

—Juancito, adelantas mucho en el piano?

—¡Ya lo creo! ¡Cómo que la profesora siempre me está diciendo que voy tres o cuatro compases adelantado!

Anita.

PIBE RANA

—Mamá, ¿quieres que te cuente una historia?

—Sí, mi hijita.

—¿Pero te gustará?

—Mucho.

—Mira que es cortita.

—No importa.

—Bueno, escucha. Había una vez un florero... y lo acabo de romper.

Lage.

MODESTA

—Adiós, querida esposa: te voy a telegrafiar en cuanto llegue a Montevideo.

—No te molestes. Tan pronto no he de necesitar plata.

Elvira.

ES CIERTO

—¿Persiste Vd. en negar que robó los zapatos, cuando hay seis testigos que lo vieron agarrarlos?

—¿Cómo? Eso no prueba nada. Yo podría presentar más de un millón que no me vieron.

Tuchín.

Los chistes premiados de la semana

Publicamos a continuación los chistes de la semana premiados.

PRIMER PREMIO

EN TRANCE DE MUERTE

Un borracho se moría,
Que el mundo estas cosas fragua,
Y estando ya en la agonía
Pidió que le dieran agua.
—Traedla. En tales extremos,—
Dijo el pobre a sus amigos,
—Reconciliarnos debemos
Con todos los enemigos.

Juan P. Aldao.

SEGUNDO PREMIO

COSA RARA

El paisano leyendo un aviso que dice: "salidas de teatro, 200 pesos".

—¡Pucha! Esto sí que es raro. ¡La entrada no cuesta más que dos pesos y la salida 200!

Luis.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

LOS POETAS ESPONTANEOS

CONTESTANDO

A LEÑA VERDE... sobre el pucho

Se me ha'cusao compañero
diciendo que corro en yunta
y es que le picó la punta
que lleva mi parejero.....

Todo criollo cuando brega
con las armas a su alcance
soluciona cualquier trance
a medida que este llega
no le temo a la refriega
ni al alarde que blasona
pues combato la intentona
solo con gauchos chispazos
y no ignorantes bolazos
como los que Vd. amontona.

Quiere aturdirme nomás
con cosas sin fundamento
y aunque's poco mi argumento
no me ha de atorar jamás
Vd. ha pecado de audaz
y de hombre de pendencia
pues sin tener elocuencia
para poderse expresar
no hace nomás que gritar
demostrando insuficiencia.

Se me dobló del sendero
que Vd. mismo había trazao
puesto que no ha contestao
con las reglas de un trovero
se safó cuidando el cuero
buscando una falsedá
pues dije con claridá
en mi verso anteriormente
y en forma fehaciente
que es "Piguá" y no "Biguá".

Sus consejos buen señor
están demás para mí
con la experiencia aprendí
a valorar el honor
que Vd. como "copador"
al defender no es prolijo
y en consecuencia dirijo
un refrán que quizá cuadre:
"No debe meterse a padre
cuando entuavia es hijo".

¿Qué entiendo por "Tibirí"?
en su cuarteta se aferra
dos intenciones encierra
pero la buena es así:
"Nombra, como digo aquí
un riacho sin importancia
está casi en la ignorancia
por no tener afluentes,
es al norte de Corrientes
y una legua es su distancia

Y ahora me toca a mí
como lo comprenderá
sin olvidar a "Piguá",
y al contestar "Tibirí"
que también me decidí
a pedir un tema raro
ya se que le dan amparo
a la luz de otro farol
y conteste qu'es "Kostiol"
si es que no tiene reparo.

Leña Se

A LOS COLABORADORES

Aunque las publicaciones
se realizan por turno
llegan colaboraciones
¡hasta del propio Saturno!
Compañeros, sean buenos,
de preguntas, no hagan gasto
que todo va a salir... menos
lo que se traga el canasto.

El cine, sus obras y sus héroes

EL HOMBRE MILAGROSO

Para la prensa hizo pasar ayer en su sala de exhibiciones la Sociedad General Cinematográfica esta intesante película del programa Ajuria, bajo cuya denominación se presentan las grandes producciones.

"El hombre milagroso" del cual nos hemos ocupado ya en distintas ocasiones constituye uno de los grandes aciertos de la cinematografía yanki, no solo por su admirable técnica sus fotografías artísticas, sus apropiada misce en escena, su ajustada y natural interpretación, sino también por a realización de la obra que llevaron al lienzo con toda propiedad e inteligencia, no perdiendo absolutamente nada la difundida novela del mismo nombre.

Mañana nos ocuparemos con más detención de este film que ha de estrenarse el 10 del corriente.

LA HIJA DEL PRESIDARIO

EL BUEN ESTRENO DE AYER

Bajo el programa "Bijou" la cinematografía Sud Americana hizo estrenar ayer en los cines Empire, Capitol y Esmeralda ésta nueva producción de la inteligente actriz Mory Mac Loren, que constituyó un nuevo éxi-Laren, que constituyó un nuevo éxidemás figuras que la rodean.

De argumento interesante desarrollado con mucha habilidad, lleno de episodios dramáticos y sentimentales, donde sobresalen grandemente la figura de un padre que por amor a su hija llega a los más grandes sacrificios.

El público recibió con aprobación este film que hoy vuelve a exhibirse en los mismos cines.

EL CICLON

UNA ESCENA EMOCIONANTE QUE TERMINA EN LO COMICO

Se está exhibiendo con gran éxito en los principales cines centrales la útima producción de Tom Mix, actor cowboys que cuenta entre nosotros con gran número de admiradores, siendo sus producciones sumamente festejadas por las habilidades conque realiza sus interpretaciones camperas.

Hay en la película varias escenas, tres o cuatro que valen por algunas películas enteras. Si bien bastantes inverosímiles no dejan de interesar al espectador, como aquella de hacer subir el caballo cinco o seis pisos por escaleras empinadas asta llegar a la azotea donde hace corcobear al flete.

Luego, hay otra, la más emocionante no obstante el truco aquella en que Tom Mix se halla cruzando a gran altura, una calle por una soga, cuando sus enemigos cortán la cuerda para hacerlo matar, pero la víctima prendido fuertemente con el peso de su cuerpo va a dar a una cama de la casa vecina donde una hermosa mujer se halla durmiendo. Aquí la fuerte emoción del espectador se troca en una estrundosa carcajada desapareciendo la tensión nerviosa.

En fin "El ciclón" con estas escenas" ha conseguido llenar todos los salones donde se proyecta.

MADAME BUTTERFLY

SU PROXIMO ESTRENO

Para el 8 del corriente anuncia la compañía americana de películas su primer estreno especial con la exhibición de "Madame Butterfly" una de las grandes producciones alemanâs de la cual se habla mucho y bien.

Se destaca en el film una actriz bella e inteligente que sin duda alguna va a conquistar los favores del público.

GAUMONT THETRE

Este acreditado cine de la plaza del congreso que debido a su variado cartel, exhibiendo las mejores películas ha logrado conquistarse el favor del público, ha preparado para la semana próxima una interesante lista de estrenos, que detallamos a continuación:

Lunes 4: Carlitos pasa la noche fuera.

Martes 5: El rugido de la sombra, por Ben Wilson y La prueba del coraje, por William S. Hart.

Miércoles 6: Mary, por Marguerite Clark.

Jueves 7: La señorita que crece, por Itoria Joy.

Viernes 8: El rugido de la sombra y Actualidades Gaumont No. 15 y 16.

Sábado 9: Bendita sea la suegra, por Byant Washburn.

Domingo 10: Ceguera de amor, por Lucy Cotton.

LO QUE LE GUSTA A DICK BARTHELMESS

Ciertamente los gustos de Dick Barthelmess no tienen nada de raro. Prueban, por el contrario que un mozo joven puede ser actor cinematográfico y seguir siendo un muchacho jovial y amigo de diversiones como son casi todos los muchachos.

Según las observaciones de un íntimo amigo suyo que ha podido estudiar su vida íntima, lo que más entusiasma a Barthelmess son... las mujere.. Parece que le agradan con pasión. Cuando asiste a la representación de una revista musical casi nunca se interesa por el libreto, ni por la música (siempre superficiales y baladís), pero en cambio no se cansa de admirar las bellezas del coro.

Interrogado sobre cuál era su tipo ideal de mujer, su respuesta fué algo evasiva. No quería comprometerse, el pobrecito debe cambiar a menudo de gusto, y sólo indicó que no le agradaban de un talle excesivo. Por lo que hace al color del pelo y de la tez, le importa poco, según dice, que sean rubias, castañas o morenas, con tal de que sean lindas... Debe haber muchísimas damitas que pueden entrar en las preferencias de Barthelmese, pues sus palabras son tan amplias cuanto ambiguas.

También expresó que le agradaba que sus compañeras bailasen bien. Por lo visto el baile es otra de las pasiones del joven actor. Los cabarets neoyorkinos tienen en él un concurrente asíduo y sus bailarias un bastante asíduo admirador.

En definitiva, dirán muchos niños bien de los que en nuestra ciudad abundan:

—Sin ser artistas de cine, nosotros tenemos gustos muy parecidos.

TARUAM, EL HOMBRE MONO

SERA ESRENADA MAÑANA EL EL EMPIRE

Mañana se dará a conocer en el Empire la extraordinaria cinta "Tanzan el hombre mono" producción de la que tenemos referencias excelentes, Al recordar el estreno a nuestros lectores, podemos anticiparnos que esta producción de índole ditinta a la generalidad de obras, ha de proporcionarles momenos de emoción.

En su oportunidad, nos ocuparemos de la obra, con el cuidado que merece.

LA PLEGARIA DE DOROTHY GREEN

Dorothy Green es una encantadora intérprete de cine, en cuyo cuerpecillo bulle la alegría retozona y picarezca.

Aunque afortunadamente la muchacha nada tiene de beata, ha compuesto una oración que, según ella misma dice, repite a Dios todos os días.

Para que sirva de edificación a las almas la reproducimos. La plegaria compuesta por Dorothy Green dice así:

"De las ingenuas con el pelo suelto y rizos dorados, faldas cortas, y miradas de cordero enfermo; de as vampiresas de ojazos lánguidos, labios pintados, poses cursis y quincallería oriental, libradnos o dioses del cinematógrafo!

Nos parece muy bien la plegaria de Dorothy. ¡Es maliciosa la chiquilla!

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extrangera

El ministro Giolitti interviene en el conflicto marítimo

ROMA, 3.—El secretario general de la Federación Marítima, celebró una larga entrevista con el presidente del Consejo, señor Giolitti, respecto al conflicto marítimo. Se asegura que es muy probable que las gestiones del primer ministro para evitar que el conflicto prosiga, dará buen resultado.

Federación de técnicos industriales

ROMA, 3.—El personal de técnicos de todas las industrias del país, se ha reunido en número de 60.000, constituyendo una nueva Federación. Esta nueva organización ha conseguido del gobierno que se le permita participar en el manejo técnico, financiero y disciplinario de los establecimientos.

Aumentan las cooperativas obreras en Italia

ROMA, 3.—Casi todas las fábricas se hallan ya en poder de sus primeros dueños. Solamente algunos establecimientos de Turín están aun en poder de los obreros.

Desde que se produjo el conflicto de los metalúrgicos, se acusa un notable aumento de cooperativas obreras.

La fecha de la huelga minera en Inglaterra ha sido postergada — Las gestiones de arreglo continúan.

LONDRES, 3. — Los obreros postergaron la fecha para la declaración de la huelga minera hasta el 16 del corriente, manifestando que ese día el paro se producirá en todas las cuencas carboníferas de la Gran Bretaña en el caso de que antes no se llegue a un acuerdo que satisfaga a los trabajadores.

Las conferencias entre los propietarios de las grandes minas y los representantes obreros, se realizan diariamente, pero hasta el momento no se ha podido llegar a ningún acuerdo. El punto más difícil es el que se refiere a los salarios.

Dos mil mineros del sur de Gales se declaran en huelga

LONDRES, 3. — Informan del sur de Gales que los mineros se han declarado en huelga como protesta por la lentitud con que se realizan las negociaciones entre los propietarios de los yacimientos y los representantes de la Federación de Obreros Mineros.

Los obreros se han manifestado también descontentos por el nuevo plazo concedido por sus representantes para la declaración de la huelga. Los obreros consideran esto como una victoria personal del primer ministro Mr. Lloyd George, pues la postergación fué aconsejada por éste en el transcurso de una entrevista que tuvo con los representantes de la F. de O. Mineros.

Los obreros huelguistas son en número de 2000.

Los metalúrgicos de Barcelona se declaran en huelga — Temores de disturbios—

Madrid, 23. — Los obreros pertenecientes al gremio de metalúrgicos, después de una asamblea muy numerosa y agitada, resolvieron declarar la huelga general. Con tal otivo ayer ya no funcionó una sola fundición en Barcelona. Otras industrias anexas han tenido también que suspender el trabajo.

Se teme que este movimiento se complique con la participación de otros gremios.

Además existe el temor de que los metalúrgicos, imitando a los obreros italianos se apoderen de los establecimientos.

Entre las clases capitalistas reina pánico.

Los mineros de Riotinto emigran destino a América—

Madrid, 2. — Los mineros de Riotinto están emigrando en gran número con destino a los Estados Unidos y puertos de América del Sur. El último contingente que partió estaba formado por 900 trabajadores.

Esta actitud de los mineros de Riotinto está preocupando al gobierno, pues es de suma gravedad para los intereses del país.

POLICIA

¡Otra vez ese Petit Salón!

EL FORMIDABLE ESCANDALO DE ANOCHE.—UN HOMBRE ES AGREDIDO A CUCHILLADAS.—RESULTA CON UNA PROFUNDA HERIDA EN EL ROSTRO.—EBRIOS Y CRIMINALES—INTERVENCION DE LA COMISARIA 1ra.—NUESTRA PREDICA CONFIRMADA. —¿POR QUE SE PERMITE EL FUNCIONAMIENTO DE ESTA CASA?

No hace todavía quince días tuvimos oportunidad de ocuparnos de este curioso establecimiento nocturno otrora concurrido por la gente alegre, a raíz de un robo que cometieran dos damiselas y del que resultó víctima un incauto preso en sus pérfidas redes.

Y en esa oportunidad precisamente llegamos a hacer serias apreciaciones sobre la moral de esta casa concurrida últimamente por individuos de la peor especie. El suceso sangriento ocurrido anoche en el Petit Salón, viene ahora a darnos la razón. Pero, evidentemente, la temíamos ya cuando en estas mismas columnas días atrás decíamos cosas como las que a continuación reproducimos.

El Petit Salón—

Fué famoso en cierta época, decíamos en un artículo aparecido en septiembre ppdo., la rotiserie de la calle Esmeralda por su característica clientela formada toda ella por la gente del Buenos Aires nocturno. Allí se iba después de los espectáculos, precisamente en busca de una opípera comida, sino por el contrario, en procura de la satisfacción de un vicio.

Los morfinómanos, los eterómanos y hasta los opiómanos encontraban en el Petit Salón la costosa dosis anhelada. Así pues su concurrencia fué pronto inconfundible: cocottes, mujeres de vida alegre, viciosos etc. La policía hizo luego, respondiendo a un clamor grande de la prensa una campaña. La Municipalidad la intensificó más tarde visitando todos los lugares donde clandestinamente se expendían los alcaloides del vicio.

Se evoluciona—

Y entonces la clientela del Petit Salón evolucionó. Ya no se iba allí a buscar una coyuntura favorable a la satisfacción de la sensualidad patológica. Las pobres cocottes, todos los infelices seres que no podían prescindir del terrible alcaloide, viéronse libres del despojo aquel que significaba la adquisición de una miserable partícula.

Aquella clientela e alejó del Petit Salón poco a poco. ¿Para qué ir a él? ¿Acaso a comer mal? No; a comer se va al Firenze, por ejemplo. Pero claro está los salones del "Petit" no podían permanecer desiertos so pena de que sus dueños se declararan en quiebra. Y se aceptó la nueva clientela, que ¡oh, desgracia! ya que no podía ser aristocrática, ni tampoco igual a la anterior fué peor lógicamente. Tenía que ser peor. ¿Qué clientela era esa? El hecho que pasábamos a relatar bien claro lo dice.

Fué el robo que tal vez recordarán nuestros lectores.

El episodio de anoche—

Ahora bien, 15 días después de escrito aquél artículo — cuyos principales párrafos acabamos de reproducir,—he aquí que se produce en el Petit Salón, un suceso sangriento que es el mejor elogio a la sinceridad de nuestra prédica.

De resultas de este suceso, ha resultado herido de una puñalada en el rostro un hombre en completo estado de ebriedad, el que fué atacado por cierto sujeto que luego de consumado el hecho huyó con la habilidad del más avezado maleante. Veamos en qué circunstancias se produjo el sangriento episodio.

Anoche, siendo más o menos las 24, el Petit Salón, se hallaba atestado de numerosa concurrencia ¿Su calidad? No debía ser de lo mejor por cuanto había, allí ebrios, cocottes, y sujetos que llevaban puñal entre las ropas.

Entre los ebrios se hallaba presente un tal Horacio Massini, y entre los de puñal cierto individuo que la policía procura identificar.

Massini, dispuesto a contagiar a todos la alegría de que se hallaba poseído, comenzó por gastar ciertas bromitas al desconocido.

Este, cansado al fin de pullas, empuñando un cuchillo infirió a Massini una extensa herida en el rostro. Es de imaginarse el escándalo que se produjo entonces. Gritos, desmayos, pitadas de auxilio y por fin la policía de la sección 1ra.

El heridor, aprovechando la confusión del momento, había huído. Asistencia para uno y el público comienza a abandonar el local.

¿Qué hace la jefatura?

Es necesario preguntar ahora qué hace la jefatura. ¿Por qué no se clausura ese local? ¿Con menos motivo no se hizo cerrar otros lugares nocturnos de diversión que también solían dar que hacer a la crónica policial,, berbi gracia, aquel cabaret de la calle Corrientes? Creemos, por esto mismo, que la orden de clausura del Petit Salón, no puede hacerse esperar por más tiempo.

Abuso de autoridad

CIERTOS AGENTES DE LA 17

Anoche tuvimos oportunidad de presenciar un hecho inaudito que pasamos a narrar, trasladando la denuncia al comisario de la sección 17 para que amoneste seriamente a los dos subalternos que intervinieron en el asunto en cuestión.

Siendo las 23, un jovencito de 18 a 20 años hallábase estacionado frente a un balcón en la calle Azcuénaga entre Santa Fe y Charcas, a pocos metros de su domicilio, cuando acertaron a pasar una pareja de agentes que en malos términos inquirieron el motivo de su presencia y al contestarle de que era un vecino, le ordenaron mostrara la llave. No conformes los susodichos agentes dieronle orden de arresto, interviniendo en favor del jovencito varios transeuntes; entre ellos uno de nuestros compañeros de redacción que hizoles ver a los subordinados del doctor González que aquello, era un abuso de autoridad.

En esos instantes pudo deshacerse de los ensoberbecidos agentes el joven en cuestión y apercibiéndose aquellos del papel ridículo que habían hecho, dieron rienda suelta a insultos y amenazas que francamente muy poco dice en favor de los empleados de la repartición policial.

Damos traslado de este hecho al comisario de la sección 17. Uno de los citados agentes tenía facción anoche en la esquina de Azcuénaga y Santa Fe.



Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

CLAMOR

GANA EL CLASICO DE ESTADOS UNIDOS DEL BRASIL

SAXE — TUCAPEL

SALEN DE PERDEDORES

Resultados generales

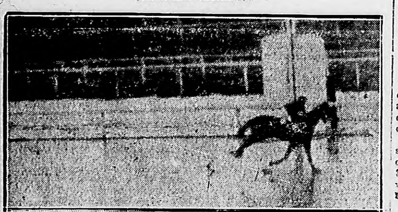
(Pista pesada)

Con un día horrible y con la cancha en pésimas condiciones, se llevó a cabo esta tarde la reunión anunciada en el hipódromo Argentino, el que se vió favorecido por un buen número de aficionados que apostaron con bastante entusiasmo en las diferentes pruebas disputadas.

Debido al mal estado de la pista, muchos fueron los caballos que reusaron el encuentro, lo que hizo que la reunión perdiera parte del interés que había despertado entre los aficionados.

Como de costumbre, damos a continuación los resultados completos, con todas las incidencias producidas durane la reunión.

PRIMERA CARRERA



Saxe sale de perdedora ganando por varios cuerpos. Segunda finaliza Ofensa delante de Agata y Escolta.

PRIMERA CARRERA

Solo Irish Pride desertó al encuentro en la prueba inicial, reservada para potrancas perdedoras, en donde, como era de preverse resultó enormemente favorita la pensionista del stud Don Gonzalo, Saxe, quien no tuvo necesidad de emplearse mayormente para salir airosa.

Cuando se elevaron las cintas, Ofensa se destacó en la vanguardia seguida de Escolta, Saxe y Lechuga. Entre los dos codos pasó al frente la favorita para desde ese momento decidir la victoria a su favor, la que en definitiva obtuvo por varios cuerpos. Segunda finalizó Ofensa, tercera Agata y cuarta Escola.

Premio Charming

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.
Distancia 1800 metros

1 SAXE 56 kilos, por Y. Majesty y Tresco, del stud Don Gonzalo, J. Fernández 13161 4331
2 Ofensa 54, E. Amuchástegui 4871 2025
3 Agata 53, M. Ojeda 595 327
4 Escolta 56, G. Ardouin 2272 1181
0 Lechuga 56, M. Altamiranda 1028 632

21927 8496

No corrió: Irish Pride.
Ganada por varios cuerpos; de la 2a. a la 3a. 3 cuerpos.
Dividendo: de la 1a. $ 3 y 2,30; de la 2a. 2.65.
Tiempo: 1'53" 3|5.
Entraineur: D. Cardoso.

SEGUNDA CARRERA

De los doce inscriptos solo seis cumplieron su compromiso, pues los restantes creían no tener nada que hacer en contra del pupilo del stud Los Cerrillos, quien fué cotizado gran favorito y quien se impuso aunque no con la facilidad que la mayoría suponía.

Puesto el lote en movimiento, Legendario tomó el comando del mismo seguido de Tucapel, Pick Pocket y Brabante. En el derecho cargó el favorito para llegar a disco en ganancia con medio cuerpo de ventaja sobre Legendario. Tercero finalizó Brabante y cuarto Gemidor.

Premio Heredia

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1800 metros

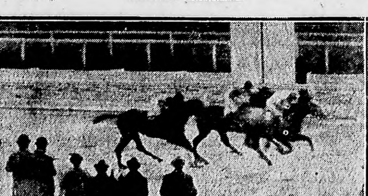
1 TUCAPEL, 56 kilos, por Saint Wolf y Table Ronde, del stud Los Cerrillos, F. Arcuri 21849 7487
2 Legendario 56, A. Navarro 6147 2548
3 Brabante 56, R. V. Lanatti 4189 2454
4 Gemidor 53, J. di Tomasi 751 381
5 Pick Pocket 54½, E. Amuchástegui . . . 4544 3115
0 Holgazán 56, G. Greme 954 666

No corrieron: Festivo, Autónomo, Zahén, Sin dejar rastro, Lip Labor y Tandilero.

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 3.15 y 2.65; del 2o. 3.95.
Tiempo: 1'52" 2|5.
Entraineur: B. Islas.

SEGUNDA CARRERA



Tucapel aventaja a Legendario, Bra bante y Gemidor que en ese orden lo escoltan.

TERCERA CARRERA

En la prueba de yeguas que figuraba en tercer término, desertaron cinco de las doce anotadas. Favorita fué Cantarela, quién tuvo que compartir el premio con La Tourbie.

Dada la señal de partida, La Tourbie tomó la punta seguida de Newmoon, Danza Naranjada y Biotzena. En el derecho atropelló Cantarela para hager puesta la carrera con la puntera. Tercera finalizó Newmoon y cuarta Danza.

Premio Carlos XII

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.
Distancia 2000 metros

1 CANTARELA, 54 kilos, por Old Man y Campanilla, del stud P. Ecurie, R. Pelletier 22011 9918
1 LA TOURBIE, 50 kilos, por Old Man y La Tempéte, del stud Jaen A., M. Acosta 10157 5022
2 Newmoon 46 J. Fer-
4 Danza 50, T. Torrilla 2174 1252
5 Kikú 47, M. de Biasse 1731 1374
0 Biotzena 58, R. V. Lanatti 10805 4208
0 Naranjada 48, I. González 6209 3982

54350 26752

No corrieron: Her Majesty, La F. del Férik, Malévola, Gold Powder y Rodaja.

Dividendo de Cantarela $ 2.75 y 2,90; de La Tourbie $ 3.65 y 3.80; de la 3.a $ 3.70.
Ganada por puesta; de las 1ras. a la 3.a 2 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'6" 1|2.
Entraineur de Cantarela: J. Bentancur; de La Tourbie: A. Jaen.

CUARTA CARRERA

En la prueba de productos ganadores desertaron doce de los diez y seis anotados, cotizándose favorito Satanás, el que finalizó último.

Vuhugit corrió en la punta seguido de Satanás, Colinette y Tesón. En el derecho pasó al frente Colinette para llegar al disco en ganancia con toda desenvoltura delante de Vuhugit, Tesón y Satanás, que en ese orden escoltaron a la ganadora.

Premio Pan Pan

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 2000 metros

1 COLINETTE 55 kilos, por Amsterdam y Corocha, del stud Talismán, E. Canessa 13981 —
2 Vuhugit 54, A. Grassi . . . . 15071 —
3 Tesón 54, R. Rivero 14021 —
4 Satanás 57, M. Vignatti . . . . 17579 —

60652 —

No corrieron: Desterro, Narcótico, Tell-El-Kébir, Norton, Huracán, Leoufucó, Nivel, Roldán, Gaulois, Pelele II, Prairial y Prodigioso.
Dividendo de la 1.a $ 7.80.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2.o al 3.o 1 cuerpo.
Tiempo: 2'7" 3|5.
Entraineur: A. Orezzoli.

QUINTA CARRERA

En el clásico desertó Moloch que como se sabe no se afirma en cancha anormal. En consecuencia la prueba quedaba a merced de Clamor que es como chancho para el barro.

De punta a punta se impuso el pensionista del Montiel, recorriendo la distancia en el notable tiempo de 1' 38" 1|5 y aventajando a su único rival por tres cuerpos.

PREMIO ESTADOS UNIDOS DEL BRASIL

$ 19.324 al 1o., 3664 al 2o. y 1832 al 3o.
Distancia 1600 metros

1 CLAMOR 60 kilos, por Fisherman y Condesita, del stud Montiel, M. Acosta . 19099 —
2 Caricato 60, D. Torterolo . . . . 5685 —

24785 —

No corrió Moloch.
Dividendo del 1.o $ 2.35.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'38" 1|5.
Entraineur: D. Pianezzi

SEXTA CARRERA

Premio La Saïta

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1800 metros

1 YUPANQUI 76 kilos, por Y. Majesty y Completa, del stud Esmeraldà, G. Torres 7744 2480
2 Cockney 71, E. Billinghurts (h). . . 2247 1062
3 Bombonniére 64, C. Moy 5040 2755
4 Estudiante 67, C. Blaquier 12896 5476
5 Montana 73, T. J. Anchorena 4228 2455
6 Comuna 66, J. C. Luro 5924 2379
0 Sorel 63, V. Acosta (con Montana)

38076 26609

No corrieron: Procónsul, Sapristi, Clarín, Agridulce y Some Day.
Dividendo del 1o. $ 8.85 y 6.60; del 2o. $ 12.75.
Tiempo: 1'56" 3|5.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpos.
Entraineur: G. Torres.

SEPTIMA CARRERA

Premio Saint Emilion

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1600 metros

1 MOSELLE 48 kilos, por Polar Star y Albilia, M. Acosta . . . 14450 8304
2 Desterro 44, T. Torrilla 23942 11653
3 Miguelito 55, J. Fernández 5951 2494
4 Crampon 50, E. Amucnastegui 10380 5271
5 Mulato 43, M. de Biasse 7009 4177
0 ¡Iup! 57, A. Acevedo 3610 1759
0 El Cordobés 50, E. Peñaloza 3845 2650
0 Lucky Day 51, C. Fenucci 8907 4225
0 Miss Tonta 50, M. Altamiranda 3732 2577
0 Galán 50, A. Grassi 4218 2336

No corrieron: Glotón, Poolvis, Sapristi, Marchioness II, Farman, Nerón y Satanás.
Dividendo del 1.o $ 10.70 y 3.50; del 2.o $ 3.05; del 3.o $ 6.95.
Ganada por 3|4 cuerpos; del 2.o al 3.o 3 cuerpos.
Tiempo: 1'38" 4|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Moloch

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 2800 metros

JACINTA, Torrilla . . 40561 —
Floro Azul, J. Fern. 23189 —
Zeppelin, Grassi . . . 23173 —
Esdepaja, Lema . . . 19724 —

106467 —

Dividendo de la 1.a $ 4.75.
No corrieron: Alcanfor II, Gallipoli, Glotón, Pope, Rosal II, Elástico, Massena, Cygnot, Malandrín, Tell-El-Kebir y Narcótico.

No habrá veto

EL PELUDO SE HA ASUSTADO

Nos ha llegado de fuente, absolutamente fidedigna, la noticia de que el Peludo, por primera vez en su vida, se ha apeado de su clásica obstinación cerril, para volver sobre sus pasos.

La reciente ley, según la cual se autorizan nuevamente las carreras en los días jueves no feriados, entrará en vigencia, por sí misma, en seguida que transcurran los diez días necesarios para su promulgación automática, sin necesidad de la acción presidencial.

El Peludo sigue con su idea de oposición a las carreras, a esas fiestas de alegría, de pleno sol,—cuando no llueve como hoy,—y al aire libre, pero le han convencido de lo peligroso que sería para la Causa la supresión de las carreras mediante su veto presidencial. Sin embargo un resto de pudor, el último refugio de su orgullo, ha hecho que el Apóstol, para salvar sus "principios" se aferre al único clavo que queda, por muy ardiente que sea: él no promulgará la ley, ah no! dejará que por sí sola se promulgue...

Nuestras noticias de ayer colmaron el revuelo de los peludistas, sobre todo en los caudillos de esas barras fuertes de Recoleta, Palermo, Belgrano, Núñez, etc. El presunto veto del Apóstol, representó para ellos la primera línea de su sentencia de muerte: suprimir las carreras es perder irremisiblemente todas las elecciones habidas y por haber. No olvidemos que, entre cierto ambiente, tiene una mayor y trascendentalísima importancia el cierre del Hipódromo Argentino que el del mismo Congreso o los Tribunales...

Esto mismo, con lágrimas en los ojos y con gestos, palabras y ademanes trágicos, le dijo el diputado Tamborini al propio Peludo. Debemos hacer remarcar el hecho de que el Apóstol, ciego a toda compasión y a todo orden de argumentos sentimentales, vibró como tierna sensitiva al solo vislumbre de una posibilidad de decuspideamiento. Está visto que la elocuencia de los hechos es mucho mejor que la de las palabras...

El tema del dia

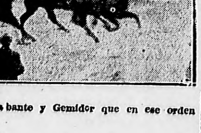
Lo ha constituído esta tarde en el hipódromo; la medida adoptada respecto a los caballos de 4 años perdedores, a los que no se les abrirá carrera.

La medida se nos ocurre un poco inquisitorial y en esta forma fué generalmente condenada por todos.

No hay derecho a que un propietario, no pueda desquitar lo que le ha costado un buen animal, que por razones de salud no ha podido debutar antes de cumplir los 4 años

Kalfukir — y vaya un ejemplo — no habrá podido correr en Palermo, puesto que ha salido de perdedor luego de cumplir los cuatro años.

Este ejemplo pinta nítidamente lo que podríamos llamar injusticia de la resolución que acaba de adoptarse.



Hipódromo de La Plata

RESULTADOS DE LAS CARRERAS DE HOY

Primera carrera
1 Camorrero, $ 38 q 9.
2 Trébol Rojo, $ 6.
3 Kalifato, $ 4.70.

Segunda carrera
1 Colhué, $ 7.20 y 5.10.
2 Aretusa, $ 10.50.

Tercera carrera
1 Miranda, $ 11.90 y 4.70.
2 Mancapá, $ 7.90.
3 Locatelli, $ 13.40.

Hipódromo de Maroñas

RESULTADOS DE LAS CARRERAS DE HOY

PRIMERA CARRERA

1 Ventisquero, $ 7.55 y 2.90.
2 Maruxa, $ 2.80.
3 Sopetón, $ 2.65.

SEGUNDA CARRERA

1 Guarapirú, $ 97.55 y 19.90
2 Petain, $ 2.95.
3 Taxi, $ 5.05

Una puesta

Dió lugar la tercera carrera a un final interesante entre La Tourbie y Cantarela llegando sin sacarse ventaja al disco, según el ojo clínico del juez de raya. Sin embargo nuestra opinión y la de todos los que se encontraban en la tribuna de profesionales fue de que la pupila de la Petite Ecurie había logrado una ventaja de una cabeza.

Pero el fallo hay que respetarlo y no hay vuelta de hoja.

TERCERA CARRERA



Cantarela y La Tourbie llegan al disco en una misma línea, mientras Newmoon y Danza entran tercera y cuarta respectivamente.

Un chiste de Orcajo

Una linda redoblona que podía hacerse hoy sino fuera la lluvia "Tu... capel es... de... paja".

Lástima que los "ranchos" con la lluvia se quedaron en sus boxes.

Colinette se impone facil

Resultó interesante el desarrollo de esta prueba en la que Vuhugit y Satanás en la delantera corrían apareados mientras en la misma forma eran seguidos a un cuerpo por Colinette y Tesón.

Al llegar a la popular alcanzaron a los delanteros para destacarse luego fácil. Colinette, resultando vanos los esfuerzos de Vuhugit para alcanzarla.

Churrinche encantado de la maestría con que la corrió Canessa.

Saxe gana de galope

Con la pista fangosa, presentósele una brillante oportunidad a la pupila del don Gonzalo para abandonar la modesta categoría de perdedor.

La hermana de Tours que como éste ha demostrado poseer excelentes condiciones para la pista anormal corrió en cuarto lugar hasta los 800 metros donde su piloto se lanzó resueltamente al primer puesto para ganar por toda la distancia que se le ocurrió.

Vicente Acosta afligido

Desde que llegó al hipódromo Vicentito andaba de uno para otro lado conversando con los demás géntleman. Curiosos por saber lo que le ocurría lo interrogamos.

Nada, amigo, resulta que mis colegas en la carrera de gentlemen se andan achicando porque temen a la pista barrosa y yo los animo para que la corramos.

—¿Y ese interés a qué viene?

—Pues, nada, que como buenos criollos debemos mostrar nuestras habilidades de ginete en pista fangosa igual que en la normal y por eso es que los quiero convencer para que se animen y formemos número.

Y en efecto, por Vicentito Acosta se consiguió que la carrera de géntleman Riders se efectuara esta tarde.

Tucapel responde

Pudo al fin quebrar la guigne el Stud. Los Cerrillos consiguiendo sacar de perdedor al tordillo Tucapel, que por su anterior carrera al llegar segundo de Gaulois en 1' 45" los 1700 metos mereció el favoritismo de la cátedra.

Después de luchar 300 metros en la delantera con Legendario, éste tomó el comando del lote. Trabados en lucha nuevamente frente a la popular y Tucapel dominó a fuerza de látigo al Craganour por medio cuerpo.

Tercero cerca Brabante.

Reprisse de Naciano

El jockey Alfredo Navarro que desde hace mucho tiempo no intervenía en público por los grandes sacrificios a que tiene que someterse para cuidarse el peso, reapareció hoy ante el público dirigiendo con toda discreción a Legendario.

Puso en serios apuros al favorito Tucapel por quien cayó vencido a solo medio cuerpo.

CUARTA CARRERA



Colinette se impone con facilidad so bre Vuhugit, [illegible] y Satanás que ocupan los puestos restantes del marcador.

Hipódromo de San Martín

RESULTADOS DE LAS CARRERAS DE HOY

PRIMERA CARRERA

1 INSULA II, por Gallomay y Pretty Girl, G. Morales	827	442
2 Duro y Parejo 54, A. Oubiña	2090	1104
3 La Bulgara 47, P. Ibarra	1624	1014
4 Sabatina 49, J. Avila	354	251
0 Gem II, 49, E. Ruiz	558	234
0 Don Pelagio 52, R. Amor	21	23
0 Imiryano 46, A. Croce	293	251
0 Zumbón 44, C. M. Garin	34	53
0 Aliado 49, N. Olmos	98	11
0 Footman 46, P. Lendetti	1081	738
0 Espartijlar 48, S. Pintado	271	308
0 Leña 47 A. Aguilera	239	187
	7410	4717

No corrieron: Pánico, Don Yo, Cantinera, Alfajía, Chaira, Dragonera, La Cosita, Centurión, L'Epatant, Kolon, Patética, Kettle y Miss Pankhurst.

Dividendo del 1o. $ 16.30 y 4.55; del 2o. $ 3.00; del 3o. $ 3.10.

Ganada por 1|2 pescuezo.

Tiempo: 1'12" 3|5.

SEGUNDA CARRERA

1 LINU 51 kilos, por Fisherman y Condesita, J. M. Peña	1742	1099
2 Madre Peria II 52, P. Ibarra	737	617
3 Deferee 54, J. Lagomarsino	1131	849

(4 Calandria 50, N. Olmos . . . . con Referee

0 Potolo 56, E. S. Secatti	343	223
0 Fortunatus 54, R. Martínez	162	73
0 Mercurio III 51, P. Lencetti	105	88
0 Orgival 51, A. Aguilera	2749	1118
0 Carola 52, J. Pérez	73	87
	7042	4154

No corrieron: Tanguito, Salambo II, Muschinga II, Torpedera, Tartuffe, Maldicho, Frescoral, Kilowat, Peregrina, La China, Parafina y Destreza.

Dividendo del 1o. $ 7.25 y $ 2.70; del 2o. $ 3.25; del 3o. $ 2.90

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'19" 2|5.

TERCERA CARRERA

1 CHANTICLEER 66 kilos, por Charming y Cherette, P. Ibarra	1231	903
2 Panico 50, A. Oubiña	2973	1091
3 Velero 56, N. Olmos	1039	287
4 Marpessa 56 E. Cecatti	783	330
0 Gassoler 48, P. Senzetti	236	125
0 Chusca 48, S. Pintado	843	496
	7105	2632

No corrieron: Whirbat, Grisgris, Patética y Uropigo.

Dividendo del 1o. $ 10.40 y 5.20; del 2o. $ 2.90.

Ganada por 1 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'18" 3|5.

CUARTA CARRERA

1 LA COSITA 50 kilos, por El Chacho y Diademe, S. Pintado	2229	1070
2 Alero 52, R. Liceri	2585	1316
3 Seda Blanca 54, J. Hernández	563	451
4 Kuka Real 54, J. Pérez	234	224
0 Indio Rico 56, S. Solis	329	260
0 Duquesito 56, J. Ramirez	92	59
0 Zapador 56, R. Martínez	84	68
0 Margolaine 51, J. Avila	711	476
0 Karu Nancu 54, P. Claverie	101	79
0 Melani 47, J. Contreras	364	275
0 Venezuela 53, P. Núñez	53	66
	1515	4486

No corrieron: Kolon, Varonil y La Ranita.

Dividendo del 1o. $ 6.05 y $ 2.75; del 2o. $ 2.60; del 3o. $ 3.75.

Ganada por 1 3|4 cuerpos.

Tiempo: 1'15" 4|5.

QUINTA CARRERA

1 INTEGRO 46 kilos, por Africander y D'Arc, P. Lenzetti	1631	925
2 Tableau 55, J. Pérez	866	449
3 Sándwez 49, A. Aguil.	1391	640
4 Gólido 53, J. Lagor.	968	543
0 Jaureo 45, E. Ruiz	832	482
0 Highlandman 46, D. Fernández	1354	569
0 Salambo II 45, S. Solis	395	288
0 Matasiete 45, A. Croce	206	155
0 H. Power 45, S. Pint.	126	111
	7769	4162

No corrieron: Alsaciano, Lamento, Sidra y Cartela.

Dividendo del 1o. $ 8.55 y 3.25; del 2o. $ 4.55; del 3o. $ 3.80.

Ganada por 1 3|4 cuerpos.

Tiempo: 2'21" 4|5.

SEXTA CARRERA

1 FIORAIA 47 kilos, por Old Boy y Dulcinea, A. Aguilera	2768	1080
2 Destreza 45, A. Croce	562	202
3 Kitilipi 45, E. Ruiz	301	160
4 Pampa 50, R. Sugres	283	196
0 Tanguito 52, J. Arlan.	281	163
0 Cachazay 49, Lenzetti	263	203
0 Gombay II 52, A. Torres	2245	778
0 Aguanibay 52, J. Pérez	312	229
	7110	3011

No corrieron: Romanico, Oberdan, Pacará, M... , Kilowatt, Paterio y Otero.

Dividendo del 1o. $ 4.65 y 2.80; del 2o. $ 6.20; del 3o. $ 7.30.

Ganada por 3|4 cuerpo.

Tiempo: 1'41".

Hipódromo de Temperley

RESULTADOS DE LAS CARRERAS DE HOY

PRIMERA CARRERA

1 Filete, $ 19.10 y 4.
2 Alep, $ 2.80.
3 Irish Springy, $ 2.85.

4 Piccolo II.

No corrieron: Buen Tiempo, Hurl, Gral. Alvear, Charerol y Comunal.

Ganada por 1|2 c...

Tiempo: 1'21" 3|5.

SEGUNDA CARRERA

1 Ricotón, $ 15.20 y 4.45.
2 Miss Tufa, $ 4.55
3 Ib, $ 3.05.
4 Lacónico.

No corrieron: Lemberg, Von Lingenfelder, Barc, Aura Sí, Rojero, General Mahon, Hirona, Andalucita y Latiguillo.

Ganada por 1 cuerpo.

Tiempo: 1'53" 3|5

TERCERA CARRERA

1 Antuco II, $ 3.80 y 3.20.
1 Aneiros, $ 6.30 y 4.05.
3 Kilial, $ 3.20.

No corrieron: Clavileño, Gatún, La cónico, Pocholo, Letargo y Melever.

Ganada por puesta.

Tiempo: 1'22" 4|5.

CUARTA CARRERA

1 Kamakurá, $ 6 y 3.45.
2 Cero, $ 4.15.
3 Saudubay.

No corrieron: Don Pablo II, Juzgado, Juramento, Leña Seca, Conrado, Prise, Ruin, Veranito y Río Guayquiraró.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'22".

QUINTA CARRERA

1 La Conflagración, $ 16.40 y pesos 5.55.
2 Fiereza, $ 4.35.
3 Manola II, $ 11.05.

No corrieron: Humorada, Valdourita, Mazamorra II, Catata y Bombonera III.

Ganada por 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'30" 1|5.

SEXTA CARRERA

1 Caudal, $ 22.85 y 4.35.
2 Conroy, $ 4.05.
3 Ravincho, $ 2.65.
3 Gorrita, $ 6.75.

No corrieron: Malacate, Milton II, Royal F. Son, Pocab Pilchas, Potentado, Musulman, Padin, Ansiosa, Mazamorra II, Triana e Hide Away.

Ganada por 3|4 cuerpo.

Tiempo: 1'3" 1|5.

OCTAVA CARRERA

1 Coroner, $ 11.20 y 5.75
2 Periodista, $ 9.65.
3 Veranito.

No corrieron: Machucón, Prise, El Pacho, Nelumbo, Loco Lindo, Saudubay, Tío Lila y Dispuesto.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'23" 2|5.

DE TODO UN POCO

El contratiempo sufrido por Democracia no ha tenido mayor importancia.

Han ingresado en el stud Abrojo dos hijos de Américo y una hija de Cyllene, de dos años.

Tell-el-Kebir ha sufrido un contratiempo.

Nut Cracker y Evidencia fueron enviados a La Plata.

Han sido destinados a correr en el hipódromo de San Martín: Coktail, Voluble, Puchú, Autocracia, Zambomba, Obi y Flyng Fronch.

El remate de productos del haras Las Ortigas, que estaba anunciado para el miércoles, ha sido transferido para el viernes 8 del corriente mes.

La comisión de carreras con el propósito de facilitar la mestización, poniendo al alcance de los criadores padrillos de poco precio, ha resuelto que a partir del 15 do lcorriente, que darán suprimidas las carreras de caballos de 4 años y más ede no ganadores, quedando eliminaos también, de las carreras por sumas ganadas, en las que sólo podrán tomar parte los ganadores.

Los premios por sumas ganadas han sido disminuidos a $ 3.500 al 1.o, 350 al segundo y 100 al 3.o; esa diminución será aumentada en las carreras de mayor importancia.

Banquo ha sido vendido en 4000 pesos, para el Brasil.

El stud Curupayti ha resuelto definitivamente presentar a Astuto en el Gran Premio Nacional. Ayer Astuto fué floreado en 2500 metros, que es la distancia de la carrera, cubriéndola en 2'42".

Diablo II marcó 2'2" 1|5 en los 2000 metros, cargando 42 kilos.

Arlés y Pichona del stud Condal han dejado de ser cuidadas por Naciano Moreno.

Don Enrique Madarriaga ha adquirido en Francia y en breve lo hará traer al país, en calidad de padrillo del haras El Taiar, el caballo Le Bellophon, hijo de Bruleur.

Bruleur, nacido en 1910, es hijo de Chouberski, (Gardefer y Campanule, por The Bard) y Basse-Terre, por Omnium II y Bijou, por Saint Gatien, en Thoca, por Doncaster; ganó el Grand Prix de Paris, La Rochette (?

años) y el Royal Ooak y 544.870 francos.

Sister Fly le ganó fácil, ayer, a Ziem, en la corrida a que fuera sometida.

En el Gran Premio Nacional hay 398 productos inscriptos.

Portia ha sido retirada de las pistas y destinada a la reproducción.

Ha ingresado al stud Don Gonzalo, Chiste, del stud Bona Vista, ganador de tres carreras en La Plata.

Político, Furlano y Surft, del stud Vilanueva, no serán entrenados más.

Bala Rayada, se llamaba antes Chafarrúa.

El hermano de Ñacurutú que este año vendrá a ventas se llama Fred.

Petit Gosse salió de perdedor al de butar, venciendo por un cuerpo y cuar to a Dufail.

Dalmacia ganó el premio Ignacio Correas.

Volunteer será traído a correr carreras en el Hipódromo Argentino.

Al hermano de Moloch nacido este año, se le ha puesto el nombre de Marbask.

Por medio de examen radiográfico se ha comprobado que la lesión que se produjo Bruce Lowe en el Gran Premio de Honor, no lo ha inutilizado para correr. Será puesto en cura, q probablemente, reaparecerá en público en el año próximo.

Se ha terminado en Maryland (Estados Unidos) un gran hipódromo.

Para su inauguración, que será en Septiembre u octubre de 1921, se ha instituido un premio internacional destinado a productos nacidos en 1919, en cualquier parte del mundo, con una fuerte compensación al ganador.

Las condiciones en las que no aparecen la distancia ni el peso, son las siguientes: premio Pimlico Futurity Stakes, para productos nacidos en 1919. Entrada, 10 dólares.

Las inscripciones se harán en el mes de noviembre, pero como es una carrera anual, podrán también inscribirse productos para 1922, que serán, en consecuencia, los nacidos en 1920. Esas inscripciones deberán dirigirse a Mr. N. P. Rigges, 350 Equitable Building, Baltimore, Maryland.

El sport más grande que pagó Botafogo fué de $ 6.40, cuando venció en el clásico Guillermo Kemnis.

Tiny

700 metros al freno

El pupilo del haras La Luisa continúa dentro del gran estado que se le conoce.

Ayer con Juan Fernández pasó 700 metros suavemente en la pista chica.

Calderón

700 metros en 45"

Con Carabajal y a la parde Suri con Fenucci, el pupilo de Naciano Moreno, recorrió 700 metros de par tida en 45".

El estado aparente del Fipiolo es completísimo.

Melancólica

2000 metros en 2'6"

Conducida por Arcuri la pupila del stud Los Cerrillos fué medida ayer de mañana sobre 2000 metros.

Empleó 2'9" con buena acción final.

Espumante

2200 metros en 2'21"

El pupilo del stud Provincial a las órdenes de Rivero fué medido ayer de mañana sobre 2200 metros.

Descontó la distancia en 2'21".

Lavalleja

1600 metros en 1'41"

A las órdenes del jockey Lema fué

corrido en una milla el hijo de Flores.

Empleó 1'41", seduciendo su manera de finalizar.

Diversos ejercicios

Theda Bara, Lema 700 en 44".

Grey Spot, Cassino, 700 en 44".

Kalfukir, Grassi, 800 metros suave.

Pronóstico, Pelletier, y Post Fly Ben venutti, 700 en 43" 2|5.

Story, Grassi, 700 metros al freno, Lahore, Coronel, 700 en 43".

Luminar, Pelletier y Luminosa Ben venutti, floreo 1600 metros.

Orosimbo, Grassi, 700 en 44".

¡Yesquero, peón, 1700 en 43" opuesto.

Murriña Benvenutti y Carta Blanca Pelletier, 700 en 42".

Pellizco Morales, 700 en 42".

Foch, Lanatti y Gran Colecta Fenu ... Palospavos, Torterolo, 700 en 42" opuesto.

Papusa, peón, 700 en 41" 2|5 opuesto.

Aquelarre, Torterolo, 1700 de floreo, 2200 en 2'22" 1|5.

Caretudo, Grassi, 700 en 44".

Tingel, Acosta, 700 en 45".

Pecarí, peón, 700 en 42" 3|5 opuesto.

Desenvuelto, Borcán 700 en ...'' opuesto.

Tosca, Englander, 800 en 48" 3|5. Huenú, Lema, y El Ñato, orBeán, 700 en 42" opuesto.

Dundo, Altamiranda, y X. X. Lema, 700 en 43" 2|5.

Alcoy, Ojea, 800 en 51" suave (pista grande).

Muley, Acosta, y Her Majesty Acevedo, 1000 en 1'1" (pista grande).

Castelar, Gómez, 2200 en 2'22" 2|5.

Melancólica, Arcuri, 2000 en 2'9".

Endurance, Ojeda, 700 en 42" 2|5 opuesto.

Espumante, Rivero, 2200 en 2'21".

Atención, Verduri, 700 suave en 45".

Pigeón, Rivero, 700 en 42" 3|5.

Per Noi, Gómez, 800 en 50".

Carmuchita, Carabajal, 700 en 44".

Entonces, peón 700 en 42" 2|5.

Boy Scout, Ojeda, 700 en 43".

Tiny, J. Fernández, 700 al freno.

Quena, Altamiranda, 700 suave en 45".

Calderón, Carabajal, y Suri Fenucci, 700 suave en 45".

La Boheme, peón, 1500 en 1'36".

Volaćora, Altamiranda, 700 en 43" 3|5.

Mac Adam II, Ardoniu, y El Bombo, Torrilla, 800 en 48".

Retahila, J. Fernández y Samara Altamiranda, 700 en 44".

¡Iup!, Verduri, 2500 metros (últimos 1600 metros en 1'42".)

Berenjenal, Ruiz, 700 en 44".

Sister Fly, Fenucci y Ziem Lanatti, 2200 en 2'23".

Lavalleja, Lema, 1600 en 1'41".

Codeína, Altamiranda, 700 en 43".

Riga, Grassi, 1600 metros de floreo.

Thalassa, Cassino, 700 metros al freno.

INSCRIPCIONES

Para la reunión de domingo próximo se han hecho las siguientes:

Premio Mouchette 1700 metros: Mac Adam II, Café, Sin Fein, Luminar Richmond, Pancholds Willie, Clyg net.

Premio Hirondelle, 1200 metros: Más Linda, Siempreviva, Bala Rayada, Fresilla, Valpurgis, Cordiae, Chicharrona, Samara, Moilie, Ocasión.

Premio Lechuza, 1500 metros: Chimborazo, Pick Pocket, Sorgo, Matoolbos, Ambasador, Endurance, Dóllar, Brabante, Port Fil, Tandilero, Lagartijo, Zampapalo, Notario II, Festivo, Cenizal, Zahén, Dócil, Rodillo, Legendario, El Conde.

Premio Dijital, 1800 metros: Debenture, Café, Mulato, Nivel, Delfín II, Romanoff, Huracán, Norton, Desterro, Prodigioso ex Infiesto, Roldán.

Premio Cantaridina, 1600 metros: Theda Bara, Siter Fly, Luminosa, Mazorca, La Ligia, Morganta Telodiró Riga Pigeón, Supertax.

Premio Pas Si Mi, 1600 metros: Tosca Mescovita II, Diamond Red, Nreo, Chacotón, El Cordobés, ¡Iup!, Glotón, Poolvis, Moselle, Nerón, Lavalleja, Jedo Crompón, General Haig, Yesquero.

Premio Fanfarrona, 2500 metros: Lady Ada, Rosal II, Old King, General Smith, Jacinta, Gallipoli, Richmond Surí Pope, Herman Goos, Floro Azul, Stori, Quo Vadis?, Patitieso, Muey Fecarí.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la reunión del jueves:

PRIMERA CARRERA

Distancia 1700 metros.

Agridulce 57 kil	Constantino 54
Sinn Fein 57	Pindapoy 54
Naranjada 55	Somme Day 54
Rodaja 55	Azira 53
Vigilant 54	

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1500 metros.

Manguera 56 kil	Escolta 56
Mollie 56	Más Linda 56
Ofensa 56	Semidiosa 56
Agata 56	Marga 56
Bobita 56	Siempreviva 56
La Nieves 56	

TERCERA CARRERA

Distancia 1100 metros.

Artific 56 kilos	Dundo 56
Chispero 56	Basilisco 56
Globero 56	Caracoles 56
Warrior 56	Pick Pocket 56
Rodillo 56	Gay Bob 56
Endurance 56	Zahén 56
Mimado 56	

CUARTA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Rastrillo 54 k.	Juliet 46
Alagoas 50	Fanfan 46
Quiero 48	Semidiosa 44
Marbak 48	Ofensa 44
Gambier 48	

QUINTA CARRERA

Distancia 2500 metros.

Muley 55 k.	Satanás 55
Gral. Smith 55	Gaulois 52
Huracán 55	Nivel 52
Caretudo 55	Roldán 52
Leonfucó 55	Prairial 52
Norton 55	Ziem 52

SEXTA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Tosca 59 kilos	Traviesa 48
Festejada 53	Frontina 47
Moselle 51	Oriflamme 46
Muy Linda 51	Loncó Miña 45
Huenú 51	Dura 44
Marchioness II 50	Palme d'Or 43
Moscovita II 50	

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Alcoy 58 kilos	Diamond Red 48
Chacotón 55	Moselle 47
General Haig 54	Intruso 47
Mig uelito 54	Desterro 41
Glotón 53	Mulato 45
Crampon 51	Nerón 44

OCTAVA CARRERA

Distancia 2200 metros.

Gallipoli 59 kilos	Atención 58
Agasajo 57	Mac Adam II 49
Glotón 54	Malandrín 48
Old King 53	Gentleman 46
Miss Tonta 50	Satanás 44
Cygnet 50	La Tourble 44
Quirno Costa 49	

AÑO VI — Núm. 2460 | Buenos Aires, Domingo 3 de Octubre de | PORTE PAGO

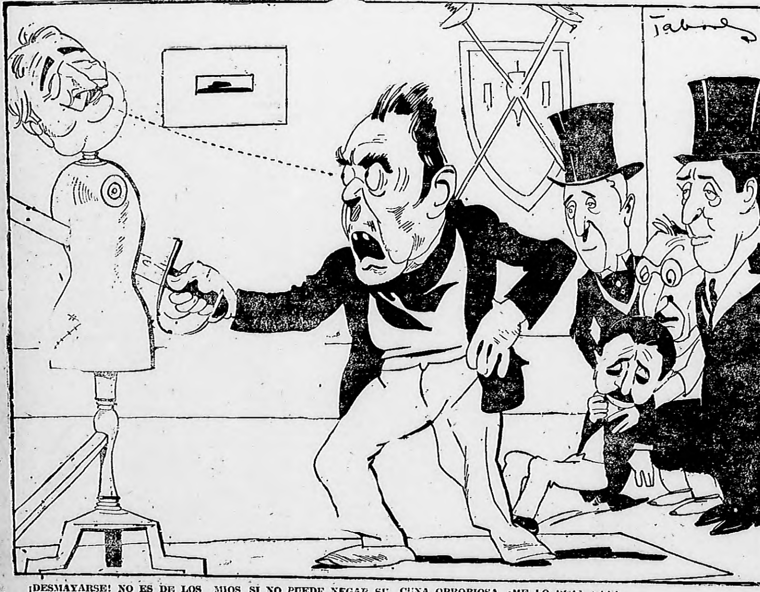
DIRECCION "Y" ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436
Talleres. 6590
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

EL DUELO OPROBIOSO - RADICHETA



¡DESMAYARSE! NO ES DE LOS MIOS. SI NO PUEDE NEGAR SU CUNA OPROBIOSA. ¡ME LO DEJA RAN! ¿ES QUE NO SE ACORDARAN DE MI NOCHE GLORIOSA DEL 4 DE FEBRERO?

"TRIBUNA"

Ayer ha aparecido un nuevo colega bi-semanario, que se incorpora con entusiasmo y fe al periodismo bonaerense. Son sus directores dos viejos conocidos del gremio, los señores Luis J. Maisonnave y Rodolfo Olivera, lo cual es ya una garantía de éxito y de labor.

Retribuímos el saludo colectivo, que hace con su gracioso "¿Si puó"..., diciéndole correlativamente: Cómo no, hermano.

Que tenga larga vida y buena suerte.

Congreso de la F.O.R.A. Comunista

Se discutió esta mañana la contestación de la F.O. R. A. del X. — Una reunión agitada.

La reunión de esta mañana, iniciada a la hora de costumbre, fué sumamente agitada pues en ella se dió lectura y se discutió la contestación de la F. O. R. A. del X a las proposiciones del congreso de llegar a un acuerdo para el caso de ser necesarios en defensa de los intereses comunes.

La nota muy extensa, fué frecuentemente interrumpida en forma violenta por los delegados y la barra, especialmente en la parte en que formaba concretos contra varios sindicatos que forman parte de la F. O. R. A. Comunista, acusándolos de haber traicionado y hecho fracasar diversos movimientos huelguistas dirigidos por la F. O. R. A. del X en defensa de los intereses de la clase proletaria.

Otras partes de la nota hicieron lugar a interrupciones violentas, pidiéndose por fin entrar a discutir la actitud del Congreso en este asunto.

Como a la hora de levantarse la reunión no se había llegado a un acuerdo, se continuará discutiéndolo en la de esta tarde.

Como faltan aún varias juntas de la orden del día por tratar, se resolvió continuar las sesiones del Congreso todo el tiempo que sea necesario

ECOS DEL DIA DE LOS NIÑOS POBRES

Dime lo que te ligó y te diré quien eres:

Salaberry: un kilo de azúcar.

Scarlatto: una botella de Sambuca napolitana y una trincheta.

Asnorio: cien kilos de maíz pisado.

Salinas: un sonajero.

Rodeiru: una gaita.

Jota Jota: una viola.

Hipólito: un gallo.

Julio Callorda Moreno: tres pares de botines de prunela

Larco: una herrería

Riú: una licorera.

Jorge Raúl Rodríguez: una trompeta y dos bozales.

Crotto: cinco latas de cerote para colorar los mostachos.

Torello: diez kilos de leña del obraje del "compañero" Mansilla.

Cavete: la promesa de su candidatura a candidato a diputado nacional.

Tamborini: una tarjeta de pésame.

Elpidio: tres inyecciones de... de coraligina.

La ruina de Buenos Aires

LA "CAUSA" Y SUS EFECTOS

En el mes de mayo, poco antes de que el gobernador Crotto, diera a la publicidad el mensaje anual, sobre el estado de la administración, publicamos unas gravísimas revelaciones sobre la irremediable débacle de la hacienda provincial.

Demostramos que la brillante forma en que dejó el gobernador Ugarte, el tesoro de la provincia, pasó para no volver, primero con los ingentes gastos que hizo la intervención del señor Cantilo, actual intendente, para montar la máquina electoral que dió el triunfo al radicalismo de Buenos Aires, y después con el gobierno vacilante y poco enérgico del gobernador Crotto.

Si fuera necesario hacer una justicia distribuitiva y adjudicar las condignas responsabilidades, habría que culpar bien directamente, a los elementos que responden al presidente de la república. Fué la intervención, con sus despilfarros, la que inició el principio del fin, y a su vez el régimen crottista para subsistir, tuvo que continuar con esas curruptelas, con lo cual acabó lo que el malón federal iniciara.

Casi con la regularidad de una ley física, coincidió cada precario arreglo, con un aumento prodigioso en los gastos públicos; la razón era muy sencilla y no quiere mucha reflexión el encontrarla. Así el déficit ya llegaba a diez millones hace poco, como se demostró documentalmente, para ascender ahora a la friolera de más de veinte millones...

Esas alharacas, ese conjunto de bombásticos auto-elogios que hicieron los radicales a raíz de su poco glorioso triunfo de hace dos o tres años se han transformado en otra clase de juicios, pero está vez más sinceros y mejor fundados. La provincia de Buenos Aires ha perdido ya la poquísima fe que pudo tener en los famosos "regeneradores" que iban a limpiar pantanos y a fabricar Jaujas y Dorados: puede que hayan llegado a ese resultado, pero para sí...

La provincia entera clama y protesta por el desastre irremediable en que ha caído y para mayor contraste, después de un gobierno conservador que lo había llevado al pináculo de su adelanto y de su grandeza progresista. El porvenir se presenta muy negro y el déficit, ya de veinte millones puede llegar a alturas inverosímiles, enfeudando así a la provincia, quizás por varias administraciones.

Sólo una extricta economía y un aumento considerable en las contribuciones puede ir amenguando la formidable deuda que pesa ahora sobre la provincia.

La suspensión de pagos oficiales, que equivale a la quiebra, a la bancarrota, es un detalle simplemente objetivo; la causa oculta, el germen interno es lo grave y lo que caracteriza la situación real. Hay que repetirlo la débacle oficial es una consecuencia y no una causa.

tirlo, debacle oficial es una conse-

Para tender un puente de plata, o mejor dicho, para dejar bien sentadas las responsabilidades, el gobernador mandará un nuevo mensaje, solicitando acuerdo para nombrar el ministerio en pleno, hasta ahora a cargo de los oficiales mayores; en caso de nuevo rechazo el Dr. Crotto publicará, posiblemente, un manifiesto para explicar su situación política y personal.

En cuanto a la inminente suspensión de los pagos, se están intentando los paliativos acostumbrados, es decir, el corte del hilo por lo más delgado. Desde ya se descuenta la cesantía del 50 o|o del personal de administración, amén de la supresión de la sopa del loro, es decir, los acostumbrados tes y cafés y demás gastos de menor cuantía.

Incidente Villanueva Pueyrredón

Entregado el incidente caballeresco pendiente entre los señores Villanueva y Pueyrredon al autorizado arbitraje del doctor Ernesto Bosch, quedaron esta tarde firmadas las actas en ese sentido, subscriptas por los señores Apellániz, Demaría, Uriburu y Vedia.

Nos palpitamos que no correrá sangre.

Un embajador intelectual

VIAJE DEL Dr. JOSE ARCE

El mes próximo emprenderá una jira de carácter científico, por Europa, el Dr. José Arce, actualmente profesor y consejero de la Facultad de Medicina. Las autoridades de esta institución, conjuntamente con la concesión de una licencia, por el tiempo de duración de tal jira, que se estima en cuatro meses, le han encomendado la representación oficial de la misma ante la Facultad de Medicina de París, a fin de estrechar vínculos de solidaridad científica.

El Dr. Arce ha hecho bien en tomarse un relativo descanso, que sirva para distraerle de sus agobiadoras tareas didácticas, profesionales y políticas, aunque haya dejado éste último, orden de actividades a raíz de su salida de la cámara de diputados, donde ocupara una banca con el mayor de los éxitos. Está fresco el recuerdo de su actuación en ella, tanto en los debates cadentes de esa época, como en el seno de las comisiones, en cuyas discusiones demostró más espíritu jurídico que los mismos profesionales de esa especialidad.

Su actuación en la Facultad de Medicina ha sido también muy brillante; a los cuatro años de doctorado fué nombrado profesor suplente de la misma, figurando—en seguida—en la terna oficial con el primer puesto.

Ocupó además, por cinco años la cátedra de anatomía descriptiva y por un año y tres meses la de clínica quirúrgica. Después por el voto del consejo, voto que hizo suyo el P. E. nacional, ocupó la más antigua cátedra de cirujía de la Facultad, precisamente la misma que desempeñaran el Dr. J. J. Montes de Oca, después de Caseros, el Dr. M. A. Montes de Oca, el célebre Dr. Pirovano y el Dr. Antonio andolfo, quien se jubiló poco antes del nombramiento del Dr. Arce.

Su actuación posterior está en la memoria de todos. Hacemos votos por el feliz éxito de su viaje y que consiga llevar a cabo sus propósitos y aspiraciones.

El caso clínico

UN DOCUMENTO MAS

Días pasados el senador J. V. González, quien duerme consuetudinariamente, pero que de rato en rato, dice algo para despistar y hacer ver que está despierto, solicitó concurriera, al senado, don Hasnorio Burredón, para que explicara como andábamos de Relaciones Exteriores ya que en materia interna las cosas van como la mona.

Hubo, pues, un pedido de concurrencia, que llegó a su destino. Pero Hipólito, el prepotente, no quiso saber nada de informes ni de explicaciones y le contesta, más o menos así, al Senado, por el lápiz o lapicero de Burredón: "Como sé que Vds. desean que yo, Ministro de Relaciones, vaya en persona, a dar datos, les mando estas líneas"...

Este sistema ollendorfiano, de contestar una cosa cuando se le pregunta otra, es según nuestro ex-visitante el alienista alemán Krausse uno de los síntomas más clásicos de la demencia caracterizada y progresiva. El resto del documento ratifica la idea principal: allí no hay ni palabra de lo que se solicitaba; el Peludo se reduce, como el Dr. Pangloss, a decir que todo está bien y que la Argentina es el mejor de los mundos posibles y aún de los imposibles.

Ante la repetición de estos episodios, conviene aplicar camisa de fuerza al Peludo, según lo prescribía la vieja terapéutica o la hidroterapia continuada como se usa ahora: no nos aferramos a ninguno de esos métodos tanto nos da uno como el otro, pero eso sí, que se explique cualquiera de ellos.

En cuanto al lío Burredón, Villanueva, Ocampo, etc. está en buenas manos y es de esperar que el Dr. Bosch haga justicia distributiva; pero, por Dios, que no haga de Salomón...

El escriba César Carrizo

Riojano y peludista. Escriba de tiro largo. A peso igual, es muy posible que lo ponga en apuros al sintético Ernesto Quesada. Gran amigo del austero don Zeta Agüero Vera y admirador de Ramón Venado Gómez. A éste le consagró un libro. Un libro de elogios. Pero el tuerto no se hizo el sueco, pues sacudió a don César, con una yunta de cátedras y con un puestito en lejana intervención a Corrientes.

Hacía muy mucho que el escriba César Carrizo no mojaba en política conducente a salir en letras de molde. Habíase llamado a silencio. En su retiro laboraba bárbaramente, sin darle resuello a su máquina de escribir. ¡Oh, stayer!...

Y ha caído a la aguada del chamuyo de comité. Ha vuelto por el jarabe de pico. La "rentree" de César Carrizo. Esta noche, en el Centro Riojano, dará una conferencia. Tema: "El eminente ciudadano Hipólito Irigoyen".

Che, César: ¿hay otra cátedra en puerta?....

Mr. Gompers y el compañero Debbs

O SEA
LA F. A. DEL T. Y LOS I. W. W.

La Federación Americana del Trabajo, que tiene sus similitudes con nuestra Asociación del Trabajo y un Porfirio Díaz capitalófilo y semi-petrificado que obedece al nombre de Samuel Gompers y a los intereses del capitalismo norteamericano, ha repudiado a los partidos extremistas internacionales, consecuente con sus principios de mansedumbre y adhesión a los señores de la industria.

La seca figura de Mr. Gompers, que de cuando en cuando el periodismo burgués exhibe al mundo, sacándolo como de un museo, para presentar a este antiguo obrero aburguesado como la expresión de la opinión de los trabajadores norteamericanos, surge periódicamente en los momentos más inoportunos y en las circunstancias más pintorescas.

Porque Mr. Samuel Gompers es el enemigo innato, el fantasma de la I. W. W., letras éstas que tienen algo de siniestro para los reaccionarios del Norte.

La I. W. W., es decir los trabajadores industriales del mundo, es la agrupación que marcha hacia la revolución sin ambajes y sin miramientos.

Extendida en el mundo entero, con ramificaciones hasta entre los obreros asiáticos, su influencia es poderosa y su acción intensa, aunque invisible. La I. W. W., viene agitando al trabajo norteamericano desde hace más de veinte años. Adheridos de hecho a la Tercera Internacional, fueron los I. W. W., los que lanzaron el año pasado en Seattle, la segunda ciudad norteamericana del Pacífico, después de San Francisco, el famoso grito comunista que provocó las iras de Mr. Gompers y los suyos.

Y es Mr. Gompers, secundado por sus ligas patrióticas (en los Estados Unidos se llaman "legiones americanas"), quien espera destruir a los I. W. W., cuyo jefe en el país de Carnegie es Debbs, el compañero Debbs, sentenciado a quince años de presidio por el crimen de haber encabezado la revolución entre los rascacielos.

¡Pobre Mr. Gompers! A pesar del prestigio que quiere darle la prensa burguesa, la suya resulta una figura muy poco heroica, por cierto, comparada con esa otra que representa en una celda norteamericana el anhelo de la Tercera Internacional.

EL PELIGRO CHILENO

LO QUE DEBEMOS HACER

Lo que necesitamos—

Las peronas no versadas en cuestiones militares, creen que para preparar una nación para la defensa de su suelo, basta tener armamentos y un buen corazón bien puesto. Hoy, por hoy, eso es un error. Es cierto que necesitamos adquirir , cañones obuses, aeroplanos, submarinos, torpedos, aparatos radiotelegráficos, telefónicos, una sanidad militar perfecta, explosivos, minas, etc., etc., pero todo eso no basta. Es preciso qué el país se suministre a sí mismo todos los elementos de guerra para no estar dependiendo dé la buena o mala voluntad de los gobiernos Europeos. Necesitamos las fábricas que nos suministren los paños, el hierro, las maderas trabajadas. Necesitamos ocuparnos muy seriamente de nuestro combustible para la armada. Necesitamos llenar nuestro depósito de movilización para equipar rápidamente a nuestras tropas. Necesitamos todo, porque no tenemos nada.

Lo necesario y lo superfluo—

Véase lo que ocurre con nuestras lanas: No se nos cae de la boca aquello que, somos los primeros proveedores del mundo en ganado lanar, y sin embargo, en traje de lana los pagamos 180 $ de nuestra moneda. Esto es simplemente un escándalo. El día que tengamos un conflicto armado, nuestro pueblo y nuestras tropas sufrirán el frío por culpa no solo de nuestro gobierno, sino también de nuestro parlamento. ¿Como es posible que los Europeos, por no decir Inglaterra, maneje nuestros productos sin que nos defendamos? ¿Por qué permitimos que nuestras lanas hayan bajado de precio al extremo que no compensa los gastos de la esquila, acarreos, fletes, etc? Si en vez de insistir tanto tiempo en la cuestión del azúcar, sirviendo ese asunto de pretexto político eternizando el tema, nuestro parlamento se ocupara del porvenir del país, viendo el peligro que nos rodea, no hubiera permitido que nuestros cueros y nuestras lanas se estacaran en nuestros inmensos depósitos por millones de kilos, sin poder utilizar toda esa materia prima. Esto es mucho más importante para el país que el tomar más o menos amargo el café, si no podemos tomar mate dulce, tomaremos mate amargo. No sea que algún días nuestras tropas tengan azúcar en sus mochilas y no tengan ropa para abrigarse ni traje de repuesto para reemplazar, el que ya ha sido hecho girones entre las espinas de los árboles o las piedras de las montañas. No nos oponemos que se les de confites para guardar en sus cananas, pero no olvidemos que tienen que tener mucha abundancia de esos otros confites algo más duros pero con los cuales tienen que invitar al osado enemigo para curarlo de amores. Claro está, que para ello necesitamos las fábricas de municiones, y de eso hablaremos en otro artículo.

Hay que fomentar la industria de tejidos—

A la verdad que estamos perdiendo un tiempo precioso en no fomentar la inmigración industriosa de Alemania. Nunca se nos presentará una ocasión más propicia para que la Argentina, pese en la balanza mundial de los tejidos de lana como en el momento actual. Es preciso que vengan los hombres preparados de Alemania para establecer entre nosotros la poderosa industria de los tejidos de lana.

Cuando varios fabricantes de tejidos quisieron trasladarse al Sud de nuestra república para instalar grandes hilanderías, a fin de poder abastecer no solo a nuestro país sino también a toda la América y parte de Europa, los ingleses desbarataron los planes de los Alemanes haciendo caso omiso de los argentinos; y nosotros ni siquiera nos dimos por aludidos, sea porque no comprendimos la estrategia inglesa o sea por negligencia. Y esto es imponderable. Cuando Inglaterra supo que Alemania con el paso que iba a dar podía convertirse en un formidable rival en esa materia, se apresuró a comprar toda la cantidad de lana posible a cualquier precio. Ese fué el momento en que la lana subió a precios increíbles. Inglaterra, llegó a abarrotar nuestro mercado central de frutos el extremo de no caber más lana. Los Alemanes frente al acaparamiento de toda la lana disponible, no pudieron comprar la materia prima necesaria y además la poca que habían conseguido no podían llevarla a Europa porque los ingleses no se lo permitían, ni podían traer las maquinarias por carecer de bodegas.

Ahora que Inglaterra sabre que atado a su rival, no compra más lana, ni quiere disponer de barcos para llevar el enorme stok que tiene amontonado; que ahí que la lana haya bajado al extremo de no pagar el gasto de la esquila, y eso es lo que quería Inglaterra, pues de de esa manera, puede resarcirse de los precios elevados que pagó antes. Para evitar esa explotación, debemos facilitar a los alemanes la instalación de sus fábricas para que hagan paños, eso dará lugar a que los trajes bajen de precio y nuestro ejército tenga los uniformes necesarios en caso de movilización.

En el momento actual, estamos sin repuesto para el ejército, el depósito está vacío y eso es estupendo en el país de la lana! El fomentar las industrias, es salvar a la patria.